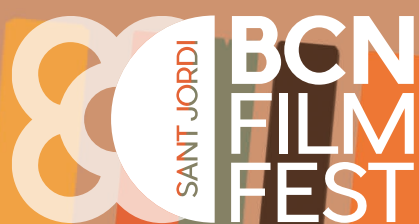


#04

17-24
ABRIL 2020

CINEMES
VERDI



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

AVANÇ DE
PROGRAMACIÓ
2020



AVANCE DE
PROGRAMACIÓN
2020

On la pel·lícula és tan bona com el llibre

Donde la película es tan buena como el libro



Un projecte de

Patrocinadors

Mitjans Oficials

Vehide Oficial

Transport Oficial

Línia aèria Oficial

Hotel Oficial

Restaurant Oficial

Laboratori Oficial

Revista de cinema Oficial

Espai cultural

Amb el suport de



FILOSOFIA

Cinema, Història i Literatura

El **Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST)** proposa una selecció de pel·lícules del panorama internacional relacionades en un sentit ampli amb la literatura i/o la història. Seguint aquest criteri, la programació de la *Secció Oficial* està dedicada, de manera preferent, a les adaptacions d'obres literàries, les produccions amb rerefons històric i els films biogràfics sobre personalitats rellevants.

OBJECTIU

Vocació popular i divulgativa

El **BCN FILM FEST** aspira a mantenir un vincle estret amb el caràcter cultural i popular de l'emblemàtica diada de Sant Jordi, la celebració de la qual coincideix amb les dates del certamen.

La idea és oferir un festival proper a un públic interessat pel cinema i la cultura en general, on tinguin cabuda les propostes amb aspiracions artístiques i les propostes populars, totes elles amb un denominador comú: la qualitat.

El **BCN FILM FEST** creu en les possibilitats pedagògiques del cinema i, per això, una part destacada de la seva programació està orientada a les escoles, amb la intenció que docents i estudiants utilitzin les pel·lícules com a recurs didàctic per estudiar millor determinades matèries.

FILOSOFÍA

Cine, Historia y Literatura

El **Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST)** propone una selección de películas del panorama internacional relacionadas en un sentido amplio con la literatura y/o la historia. Siguiendo este criterio, la programación de la *Sección Oficial* está dedicada, de manera preferente, a las adaptaciones de obras literarias, las producciones con trasfondo histórico y los filmes biográficos sobre grandes personalidades.

OBJETIVO

Vocación popular y divulgativa

El **BCN FILM FEST** aspira a mantener un vínculo estrecho con el carácter cultural y popular de la emblemática fiesta de Sant Jordi, cuya celebración coincide con las fechas del certamen.

La idea es ofrecer un festival cercano a un público interesado por el cine y la cultura en general, en el que tengan cabida las propuestas con aspiraciones artísticas y las propuestas populares, todas ellas con un denominador común: la calidad.

El **BCN FILM FEST** cree en las posibilidades pedagógicas del cine y, por ello, una parte destacada de su programación está orientada a las escuelas, con la intención de que docentes y estudiantes utilicen las películas como recurso didáctico para estudiar mejor determinadas materias.



LA SETMANA DE L'ESCOLA

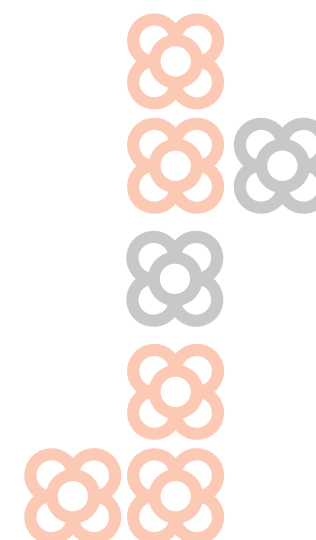
El cinema com a eina didàctica

Del 30 de març al 3 d'abril de 2020, tindrà lloc la **SETMANA DE L'ESCOLA** del **BCN FILM FEST** que permetrà als professors portar els seus alumnes al cinema per veure una selecció de pel·lícules amb valors educatius a només 2,90 euros/entrada. Aquestes pel·lícules comptaran amb fitxes didàctiques.

LA SETMANA DE L'ESCOLA

El cine como herramienta didáctica

Del 30 de marzo al 3 de abril de 2020, tendrá lugar la **SETMANA DE L'ESCOLA** del **BCN FILM FEST** que permitirá a los maestros llevar a sus alumnos al cine para ver una selección de películas con valores educativos, por sólo 2,90 euros/entrada. Estas películas contarán con fichas didácticas.



LES SECCIONS

Secció Oficial

Els vincles entre el cinema, la literatura i la història constitueixen el tema central del festival i té el seu espai preferent a la *Secció Oficial*. Les pel·lícules seleccionades són, fonamentalment, adaptacions d'obres literàries, produccions relacionades amb algun fet històric i films biogràfics sobre personalitats rellevants.

Cinema amb Gràcia

Una selecció de comèdies de tot el món amb preferència per les produccions de caràcter popular i que, amb el seu nom, rendeix homenatge al barri de Gràcia on s'ubiquen els Cinemes Verdi, la seu del festival.

Zona Oberta

Espai fora de competició dedicat a pel·lícules d'interès especial que enriqueixen la programació del festival, però que no encaixen en les seccions que permeten aspirar a premi. Una oportunitat per a un altre tipus de films, sempre tenint present la vocació generalista del festival.

Art al Cinema

Una selecció de documentals de qualitat sobre grans pintors filmats en alta definició. Amb la col·laboració dels millors museus i galeries del món, aquestes produccions suposen una immersió cinematogràfica en l'obra pictòrica d'artistes fonamentals.

Imprescindibles

Una selecció de clàssics del cinema d'autor de tots els temps, que ofereix una perspectiva de l'obra d'un director, un moviment artístic, un període o una cinematografia nacional.

LAS SECCIONES

Sección Oficial

Los vínculos entre el cine, la literatura y la historia constituyen el tema central del festival, que tiene su espacio preferente en la *Sección Oficial*. Las películas seleccionadas son, fundamentalmente, adaptaciones de obras literarias, producciones relacionadas con algún hecho histórico y filmes biográficos sobre personalidades relevantes.

Cinema amb Gràcia

Una selección de comedias de todo el mundo con preferencia para las producciones de carácter popular y que, con su nombre, rinde homenaje al barrio de Gràcia en el que se ubican los Cines Verdi, la sede del festival.

Zona Oberta

Espacio fuera de competición dedicado a películas de interés especial que enriquecen la programación del festival, pero que no encajan en las secciones que permiten aspirar a premio. Una oportunidad para otro tipo de filmes, siempre teniendo presente la vocación generalista del festival.

Art al Cinema

Una selección de documentales de calidad sobre grandes pintores filmados en alta definición. Con la colaboración de los mejores museos y galerías del mundo, estas producciones suponen una inmersión cinematográfica en la obra pictórica de artistas fundamentales.

Imprescindibles

Una selección de clásicos del cine de autor de todos los tiempos que ofrece una perspectiva de la obra de un director, un movimiento artístico, un periodo o una cinematografía nacional.

PREMIS

PREMI A LA MILLOR PEL·LÍCULA

El jurat oficial atorga aquest premi a una de les produccions projectades a la *Secció Oficial*.

PREMI DEL PÚBLIC A LA MILLOR COMÈDIA

El públic concedeix aquest premi mitjançant votació popular a una de les pel·lícules de la secció *Cinema amb Gràcia*.

PREMI DE LA CRÍTICA

Un jurat format per periodistes de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics concedeix aquest premi a una pel·lícula de la *Secció Oficial*.

PREMI FESTIVAL CASTELL DE PERALADA A LA MILLOR MÚSICA

Un jurat de tres experts en matèria musical designats pel certamen amic del BCN FILM FEST premia la pel·lícula amb la Millor Banda Sonora de la *Secció Oficial*.

PREMI DEL PÚBLIC A LA MILLOR PEL·LÍCULA CATALANA

Un nou guardó votat pel públic de les pel·lícules catalanes de totes les seccions i que vol impulsar la indústria del cinema català.

PREMI AL MILLOR GUIÓ

El jurat oficial atorga aquest premi entre les pel·lícules de la *Secció Oficial*.

PREMIOS

PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA

El jurado oficial otorga este premio a una de las producciones proyectadas en la *Sección Oficial*.

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR COMEDIA

El público concede este premio mediante votación popular a una de las películas de la sección *Cinema amb Gràcia*.

PREMIO DE LA CRÍTICA

Un jurado formado por periodistas de la Asociación Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics concede este premio a una película de la *Sección Oficial*.

PREMIO FESTIVAL CASTELL DE PERALADA A LA MEJOR MÚSICA

Un jurado de tres expertos en materia musical designados por el certamen amigo del BCN FILM FEST premia la película con la Mejor Banda Sonora de la *Sección Oficial*.

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA CATALANA

Un nuevo galardón votado por el público de las películas catalanas de todas las secciones y que quiere impulsar la industria del cine catalán.

PREMIO AL MEJOR GUIÓN

El jurado oficial otorga este premio entre las películas de la *Sección Oficial*.



**AVANÇ DE
PROGRAMACIÓ
2020**

⋮

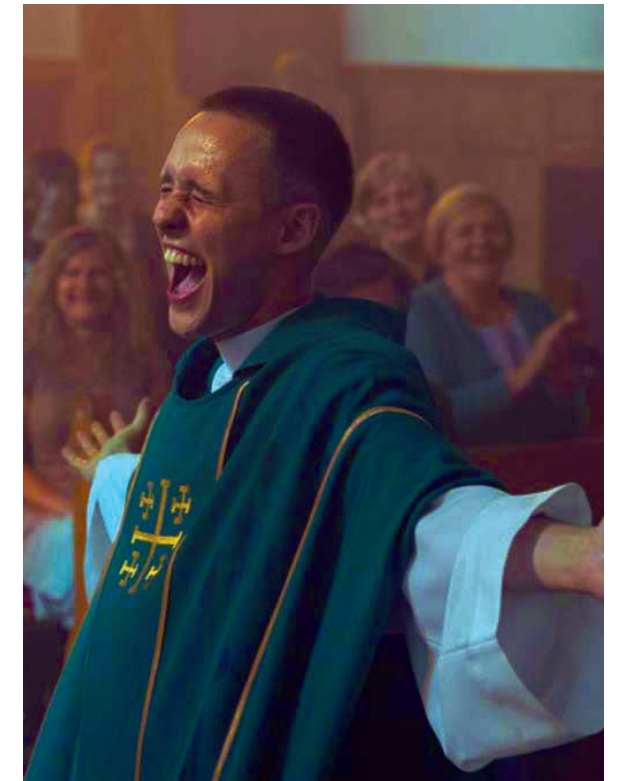
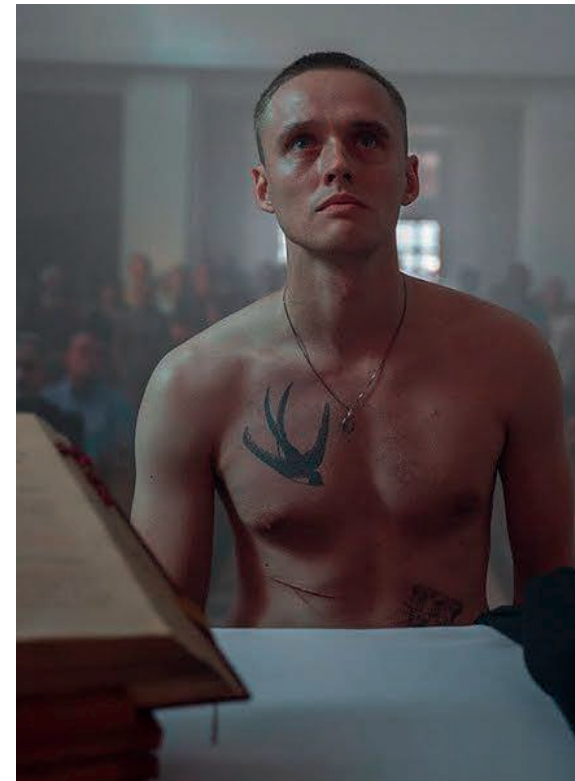
**AVANCE DE
PROGRAMACIÓN
2020**

PREMIÈRE ESPANYOLA

CORPUS CHRISTI

Drama • Drama

Boze Cialo



Daniel experimenta una transformació espiritual mentre viu en un centre de detenció juvenil. Vol ser sacerdot, però això és impossible a causa dels seus antecedents penals. Quan és enviat a treballar a un taller de fusteria en una petita ciutat, a la seva arribada es vesteix de sacerdot i es fa càrrec accidentalment de la parròquia local. L'arribada del jove i carismàtic predicador és una oportunitat perquè la comunitat local comenci a superar una tragèdia que ha patit.

Daniel experimenta una transformación espiritual mientras vive en un centro de detención juvenil. Quiere ser sacerdote, pero esto es imposible debido a sus antecedentes penales. Cuando es enviado a trabajar a un taller de carpintería en una pequeña ciudad, a su llegada se viste de sacerdote y se hace cargo accidentalmente de la parroquia local. La llegada del joven y carismático predicador es una oportunidad para que la comunidad local comience a superar una tragedia que ha sufrido.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Jan Komasa

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel Eliza Rycembel, Tomasz Zietek

GUIÓ | GUIÓN Mateusz Pacewicz

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Piotr Sobocinski Jr.

MÚSICA | MÚSICA Evgueni Galperine, Sacha Galperine

MUNTATGE | MONTAJE Przemyslaw Chruscielewski

DISSENY DE PRODUCCIÓ | DISEÑO DE PRODUCCIÓN Marek Zawierucha

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Leszek Bodzak, Aneta Cebula-Hickinbotham

PRODUCTORAS | PRODUCTORAS Aurum Film

POLÒNIA • 2019 • IDIOMES: POLONÈS • COLOR • 115 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA

Drama, Familiar • Drama, Familiar

CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA

Als Hitler das rosa kaninchen stahl



Anna té nou anys i viu feliçment al Berlín dels anys 30 com qualsevol altra nena de la seva edat. Però l'imminent ascens de Hitler al poder està a punt de canviar-ho tot per ella i la seva família, d'origen jueu. El seu pare, un periodista de prestigi que a causa de les seves idees polítiques s'ha convertit en un objectiu dels nazis, decideix que el millor és abandonar el país. Anna i la seva família fugen a Suïssa. La nena ha de deixar enrere moltes coses que estima, com el seu osset de peluix.

Anna tiene nueve años y vive felizmente en el Berlín de los años 30 como cualquier otra niña de su edad. Pero el inminente ascenso de Hitler al poder está a punto de cambiarlo todo para ella y su familia, de origen judío. Su padre, un periodista de prestigio que debido a sus ideas políticas se ha convertido en un objetivo de los nazis, decide que lo mejor es abandonar el país. Anna y su familia huyen a Suiza. La niña debe dejar atrás muchas cosas queridas, como su osito de peluche.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Caroline Link

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Riva Krymalowski, Marinus Hohmann, Carla Juri, Oliver Masucci

GUIÓ | GUIÓN Caroline Link, Anna Brüggeman
Basat en la novel·la homònima de Judith Kerr / Basado en la novela homónima de Judith Kerr

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Bella Halben

MÚSICA | MÚSICA Volker Bertelmann

MUNTATGE | MONTAJE Patricia Rommel

DISSENY DE PRODUCCIÓ | DISEÑO DE PRODUCCIÓN Miyuki Kitagawa, Cora Wimbauer

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Jochen Laube, Fabian Maubach

PRODUCTORAS | PRODUCTORAS Sommerhaus Filmproduktionen, Warner Bros. Film Productions Germany, La Siala Entertainment, Hugofilms Features, Mia Film

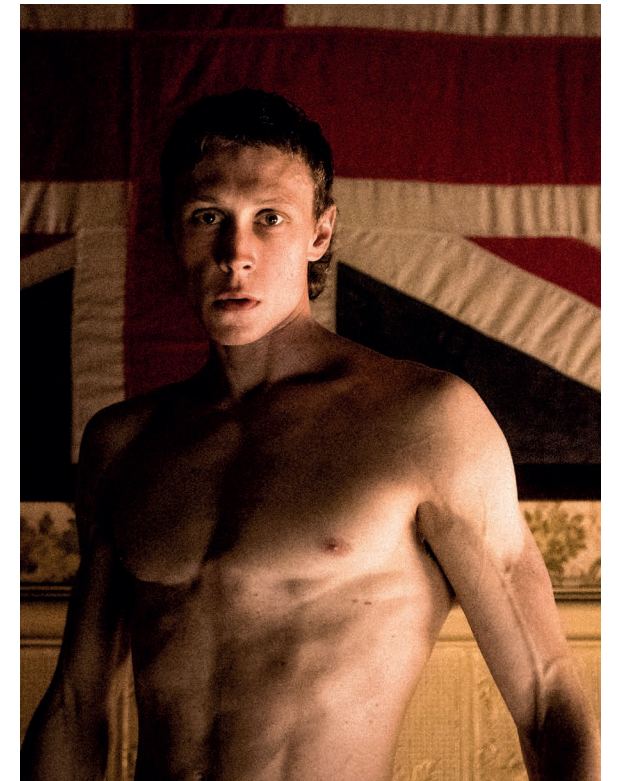
ALEMANYA, SUÏSSA • 2019 • IDIOMES: ALEMANY • COLOR • 119 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA

Thriller, Drama • Thriller, Drama

TRUE HISTORY OF THE KELLY GANG

True story of the Kelly gang



La vida del bandit australià Ned Kelly als anys 70 del segle XIX, segons la novel·la del guanyador del Premi Booker Peter Carey. La història trenca la mitologia de la famosa icona per revelar l'essència darrere de la vida de Kelly, des dels anys més joves fins al moment previ a la seva mort. Després de perdre el seu pare, el jove Ned fa tot el possible per assegurar la supervivència de la seva mare. I això no era una tasca fàcil a l'Austràlia de l'època, assolada per la pobresa i per la fam.

La vida del bandido australiano Ned Kelly en los años 70 del siglo XIX, según la novela del ganador del Premio Booker Peter Carey. La historia rompe la mitología del famoso icono para revelar la esencia detrás de la vida de Kelly, desde los años más jóvenes hasta el momento previo a su muerte. Tras perder a su padre, el joven Ned hace todo lo posible para asegurar la supervivencia de su madre. Y esto no era una tarea fácil en la Australia de la época, assolada por la pobreza y por el hambre.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Justin Kurzel

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES George MacKay, Essie Davis, Nicholas Hoult, Charlie Hunnam, Russell Crowe

GUIÓ | GUIÓN Shaun Grant

Basat en la novel·la homònima de Peter Carey / Basado en la novela homónima de Peter Carey

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Ari Wegner

MÚSICA | MÚSICA Jed Kurzel

MUNTATGE | MONTAJE Nick Fenton

DISSENY DE PRODUCCIÓ | DISEÑO DE PRODUCCIÓN Karen Murphy

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Justin Kurzel, Hal Vogel, Liz Watts

PRODUCTORAS | PRODUCTORAS Porchlight Films, Daybreak Pictures, Film Victoria, Film4, La Cinéfacture, Screen Australia

AUSTRÀLIA, REGNE UNIT, FRANÇA • 2019 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 124 MIN.

PREMIÈRE CATALANA

MR. JONES

Mr. Jones

Drama, Històric • Drama, Histórico



1933. Gareth Jones, un ambiciós periodista amb prestigi per haver estat el primer estranger a entrevistar a Hitler, cerca una nova història. Decideix entrevistar a Stalin per preguntar per l'origen de les riqueses de la utopia comunista. Però, en arribar a Moscou, la seva trobada amb una altra periodista, Ada Brooks, li porta a una recerca més perillosa: verificar i denunciar els rumors d'una fam que està matant milions de persones a Ucraïna.

1933 Gareth Jones, un ambicioso periodista con prestigio por haber sido el primer extranjero en entrevistar a Hitler, busca una nueva historia. Decide entrevistar a Stalin para preguntar por el origen de las riquezas de la utopía comunista. Pero, al llegar a Moscú, su encuentro con otra periodista, Ada Brooks, le lleva a una investigación más peligrosa: verificar y denunciar los rumores de una hambruna que está matando a millones de personas en Ucrania.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Agnieszka Holland

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard, Joseph Mawle

GUIÓ | GUIÓN Andrea Chalupa

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Tomasz Naumiuk

MÚSICA | MÚSICA Michal Czarnecki

MUNTATGE | MONTAJE Przemyslaw Chrusciewski

DISSENY DE PRODUCCIÓ | DISEÑO DE PRODUCCIÓN Grzegorz Piatkowski

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Andrea Chalupa, Stanislaw Dziedzic, Klaudia Smieja

PRODUCTORAS | PRODUCTORAS Film Produkcja, Crab Apple Films, Film.ua, Kinorob, Studio Orka

POLÒNIA, REGNE UNIT, UCRAÏNA • 2019 • IDIOMES: INGLÉS, UCRANIANO, RUSO, GALÈS • COLOR • 119 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA

Documental • Documental

#ANNEFRANK PARALLEL STORIES

#AnneFrank, Parallel stories



L'actriu Helen Mirren condueix un documental que explica la vida d'Anne Frank a través de les pàgines del seu diari: un text extraordinari que ha donat a conèixer la tragèdia del nazisme a milions de lectors de tot el món. La història d'Anne s'entrellaça amb la de cinc supervivents de l'Holocaust, adolescents com ella, amb els mateixos ideals, el mateix desig de viure, el mateix coratge: Arianna Szörenyi, Sarah Lichtsztejn-Montard, Helga Weiss i les germanes Andra i Tatiana Bucci.

La actriz Helen Mirren conduce un documental que explica la vida de Anne Frank a través de las páginas de su diario: un texto extraordinario que ha dado a conocer la tragedia del nazismo a millones de lectores en todo el. La historia de Anne se entrelaza con la de cinco supervivientes del Holocausto, adolescentes como ella, con los mismos ideales, el mismo deseo de vivir, el mismo coraje: Arianna Szörenyi, Sarah Lichtsztejn-Montard, Helga Weiss y las hermanas Andra y Tatiana Bucci.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Sabina Fedeli, Anna Migotto

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Helen Mirren, Martina Gatti

GUIÓ | GUIÓN Sabina Fedeli, Anna Migotto

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Alessio Viola

MÚSICA | MÚSICA Lele Marchitelli

MUNTATGE | MONTAJE Valentina Elisa Ghilotti

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Veronica Bottanelli

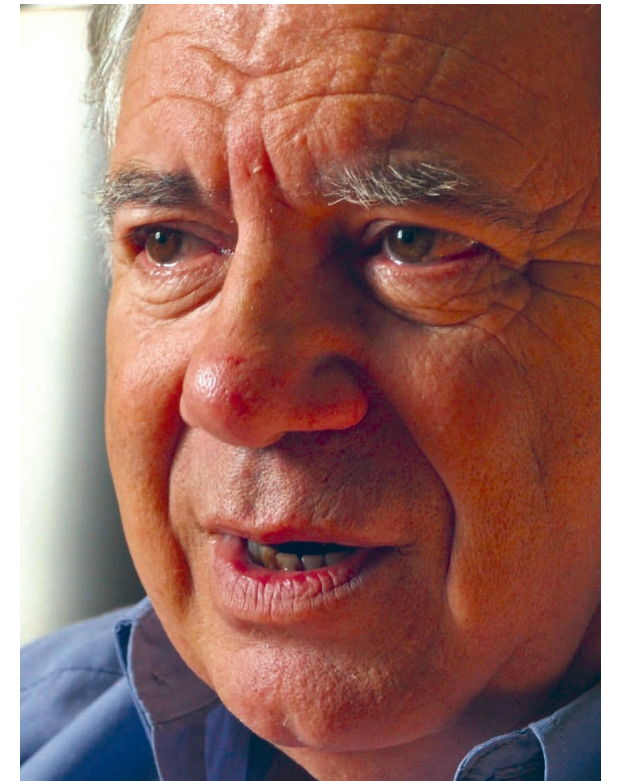
PRODUCTORAS | PRODUCTORAS 3D Produzioni, Nexo Digital, Anne Frank Fonds Basel

ITÀLIA • 2019 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 94 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA

CENTOVENTI CONTRO NOVECENTO

Centoventi contro Novocento



16 de març de 1975. Dos equips de futbol únics s'enfronten al Parc de la Ciutadella de Parma. Pier Paolo Pasolini lidera l'once de *Saló o los 120 días de Sodoma* i Bernardo Bertolucci el de *Novecento*. A pocs kilòmetres de distància ambdós directors estan rodant unes pel·lícules que marcaran la història del cinema italià i l'actriu Laura Betti els ha convençut per disputar el partit. Un documental que, amb imatges preses el dia de l'encontre i amb testimonis d'alguns dels seus protagonistes, rememora un partit que el pas del temps ha convertit en llegendari.

16 de marzo de 1975. Dos equipos de fútbol únicos se enfrentan en el Parque de la Ciudadela de Parma. Pier Paolo Pasolini lidera el once de *Saló o los 120 días de Sodoma* y Bernardo Bertolucci el de *Novecento*. A pocos kilómetros de distancia ambos directores están rodando unas películas que marcarán la historia del cine italiano y la actriz Laura Betti les ha convencido para disputar el partido. Un documental que, con imágenes tomadas el día del encuentro y con testimonios de algunos de sus protagonistas, rememora un partido que el paso del tiempo ha convertido en legendario.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Alessandro Scillitani

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Ugo De Rossi, Decio Trani, Marco Ciriello, Beppe Fontana

GUIÓ | GUIÓN Alessandro Di Nuzzo

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA

MÚSICA | MÚSICA Alessandro Scillitani

PRODUCTORAS | PRODUCTORAS Artemide Film

ITÀLIA • 2019 • IDIOMES: ITALIÀ • COLOR • 52 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA

Documental • Documental

THE BOOKSELLERS

The booksellers



Documental sobre les llibreries especialitzades en obres antigues i de col·leccionista, un món petit i fascinant poblat per somiadors, intel·lectuals, excèntrics i obsessius. Aquests llibreters són en part acadèmics, en part detectius i en part empresaris. Els seus coneixements són tan amplis com el vast material amb què treballen i juguen un paper essencial, encara que poc reconegut, en la preservació de la història.

Documental sobre las librerías especializadas en obras antiguas y de coleccionista, un mundo pequeño y fascinante poblado por soñadores, intelectuales, excéntricos y obsesivos. Estos libreros son en parte académicos, en parte detectives y en parte empresarios. Sus conocimientos son tan amplios como el vasto material con el que trabajan y juegan un papel esencial, aunque poco reconocido, en la preservación de la historia.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN D.W. Young

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Parker Posey, Fran Lebowitz, Gay Talese

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Peter Bolte

MÚSICA | MÚSICA Romain Trouillet

MUNTATGE | MONTAJE D.W. Young

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Judith Mizrachy, Dan Wechsler, D.W. Young

PRODUCTORAS | PRODUCTORAS Blackletter Films

ESTATS UNITS • 2019 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 99 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA

THE PEANUT BUTTER FALCON

The Peanut Butter Falcon



Zak és un jove amb síndrome de Down que s'escapa de la residència on està ingressat per aconseguir el seu gran somni: convertir-se en lluitador professional de *wrestling*. Eleanor, una vetlladora del centre, en surt a la recerca. Una sèrie de circumstàncies provoquen que Zak es trobi amb Tyler, un delinqüent que també s'ha fugat. Junts emprenden un meravellós viatge per Califòrnia del Nord, al qual també acabarà per unir-se la mateixa Eleanor.

Zak es un joven con síndrome de Down que se escapa de la residencia en la que está ingresado para cumplir su gran sueño: convertirse en luchador profesional de *wrestling*. Eleanor, una cuidadora del centro, sale en su busca. Una serie de circunstancias provocan que Zak se encuentre con Tyler, un delincuente que también se ha fugado. Juntos emprenden un maravilloso viaje por California del Norte, al que también acabará por unirse la propia Eleanor.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Tyler Nilson, Michael Schwartz

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Zack Gottsagen, Shia LaBeouf, Dakota Johnson, John Hawkes, Thomas Haden Church, Bruce Dern

GUIÓ | GUIÓN Tyler Nilson, Michael Schwartz

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Nigel Bluck

MÚSICA | MÚSICA Zachary Dawes, Noam Pikelny, Jonathan Sadoff, Gabe Witcher

MUNTATGE | MONTAJE Pia Di Ciaula

DISSENY DE PRODUCCIÓ | DISEÑO DE PRODUCCIÓN Gabrael Wilson

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Albert Berger, Christopher Lemole, David Thies, Ron Yerxa, Tim Zajaros

PRODUCTORAS | PRODUCTORAS Armory Films, 1993, Lucky Treehouse, Nut Bucket Films, Tvacom Film TV

ESTATS UNITS • 2019 • IDIOMES: ANGLÉS • COLOR • 97 MIN.

El IV Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi presenta la

SETMANA DE L'ESCOLA DEL BCN FILM FEST



als Cinemes Verdi de Barcelona, del 30 de març al 3 d'abril de 2020

Apunta-t'ho a la teva agenda i vine als Cinemes Verdi amb els teus alumnes
i gaudeix el millor cinema amb valors educatius pel preu especial reduït de
2,90 €/ENTRADA (reserva mínima 20 alumnes)

Les pel·lícules que des del BCN FILM FEST hem seleccionat per a tu i els teus/les teves alumnes són:



GREEN BOOK, de Peter Farrelly

VE/VOSE

L'última triomfadora dels Oscar amb els premis a la Millor Pel·lícula, Guió i Actor Secundari. La relació entre un pianista afroamericà i el seu xofer italoamericà en un viatge pel sud dels Estats Units als anys 60.



MIA Y EL LEÓN BLANCO, de Gilles de Maistre

VE/VOSE/VCAT

Una nena es fa amiga d'un cadell de lleó blanc, al qual haurà de protegir de la venda a uns caçadors. Una faula familiar rodada a espectaculars localitzacions de Sud-àfrica.



MIENTRAS DURE LA GUERRA, d'Alejandro Amenábar

VE

Un retrat de l'Espanya de la Guerra Civil a través de les postures polítiques que, en diferents moments, va adoptar públicament l'escriptor Miguel de Unamuno.



ESPECIALES, d'Éric Toledano i Olivier Nachake

VE/VOSE/VCAT/VOSCAT

Comèdia dramàtica basada en fets reals. Dos amics formen joves perquè siguin cuidadors de nens i adolescents que pateixen autisme sever. Premi del Públic del Festival de Sant Sebastià.



LA VIDA ESCOLAR, de Mehdi Idir i Grand Corps Malade

VE/VOSE/VCAT/VOSCAT

Una professora arriba a una escola de mala reputació d'un suburbi de París per ser la directora. La realitat social que s'hi troba marca la seva feina diària.



PINTORES Y REYES DEL PRADO, de Valeria Parisi

VE/VOSE

L'actor Jeremy Irons condueix un viatge per la història a través de les obres d'art del Museu del Prado, amb motiu del 200 aniversari de la seva fundació.



LA VIDA DE CALABACÍN, de Claude Barras

VE/VOSE/VCAT

Un nen orfe aprendrà a estimar i confiar en els altres gràcies als amics que coneix en una llar d'acollida. Una joia de l'animació que representa una aposta diferent de cinema per a infants.



UNO PARA TODOS, de David Ilundain

VE

Un professor interí assumeix la feina de tutor de sisè de primària en un poble desconegut per ell. Quan descobreix que ha de reintegrar a l'aula un alumne malalt, s'hi troba amb que cap dels seus companys vol que torni a classe.

Fitxa educativa disponible per a
cada pel·lícula

Ja pots posar-te en contacte amb david@cinesprimerapantalla.com
i fer una reserva per a totes aquelles pel·lícules que creguis convenient.



Amb la col·laboració de

EduCaixa
Obra Social "la Caixa"

MODiband
projectes culturals

FILM CLUB

Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Biblioteques de Barcelona



www.bcnfilmfest.com



@BCNFilmFest



BCNFilmFest