



#03



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
DE BARCELONA
SANT JORDI

22-30 ABRIL 2019
CINEMES VERDI

**ON, LA PEL·LÍCULA
ÉS TAN BONA
COM EL LLIBRE**

**AVANÇ DE
PROGRAMACIÓ
2019**



**AVANCE DE
PROGRAMACIÓN
2019**

On la pel·lícula és tan bona com el llibre

Donde la película es tan buena como el libro



BCN FILM FEST

Un projecte de



Patrocinadors



Mitjans Oficials



Vehicle Oficial



Transport Oficial



Hotel Oficial



Restaurant Oficial



Laboratori oficial



Amb el suport de





FILOSOFIA

Cinema, Història i Literatura

El Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST)

proposa una selecció de pel·lícules del panorama internacional relacionades en un sentit ampli amb la literatura i/o la història. Seguint aquest criteri, la programació de la *Secció Oficial* està dedicada, de manera preferent, a les adaptacions d'obres literàries, les produccions amb rerefons històric i els films biogràfics sobre personalitats rellevants.

OBJECTIU

Vocació popular i divulgativa

El **BCN FILM FEST** aspira a mantenir un vincle estret amb el caràcter cultural i popular de l'emblemàtica diada de Sant Jordi, la celebració de la qual coincideix amb les dates del certamen.

La idea és oferir un festival proper a un públic interessat pel cinema i la cultura en general, on tinguin cabuda les propostes amb aspiracions artístiques i les propostes populars, totes elles amb un denominador comú: la qualitat.

El **BCN FILM FEST** creu en les possibilitats pedagògiques del cinema i, per això, una part destacada de la seva programació està orientada a les escoles, amb la intenció que docents i estudiants utilitzin les pel·lícules com a recurs didàctic per estudiar millor determinades matèries.

FILOSOFÍA

Cine, Historia y Literatura

El Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST)

propone una selección de películas del panorama internacional relacionadas en un sentido amplio con la literatura y/o la historia. Siguiendo este criterio, la programación de la *Sección Oficial* está dedicada, de manera preferente, a las adaptaciones de obras literarias, las producciones con trasfondo histórico y los filmes biográficos sobre grandes personalidades.

OBJETIVO

Vocación popular y divulgativa

El **BCN FILM FEST** aspira a mantener un vínculo estrecho con el carácter cultural y popular de la emblemática fiesta de Sant Jordi, cuya celebración coincide con las fechas del certamen.

La idea es ofrecer un festival cercano a un público interesado por el cine y la cultura en general, en el que tengan cabida las propuestas con aspiraciones artísticas y las propuestas populares, todas ellas con un denominador común: la calidad.

El **BCN FILM FEST** cree en las posibilidades pedagógicas del cine y, por ello, una parte destacada de su programación está orientada a las escuelas, con la intención de que docentes y estudiantes utilicen las películas como recurso didáctico para estudiar mejor determinadas materias.



EL SEGELL EDUCACINE I LA SETMANA DE L'ESCOLA

El cinema com a eina didàctica

El **BCN FILM FEST** aposta pel poder del cinema com a transmissor de coneixements. L'organització del festival concedeix el *Segell Educacine* a les pel·lícules de la programació que resultin adequades com a eina pedagògica per a les escoles.

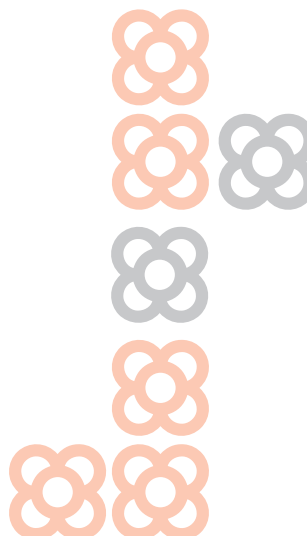
Del 8 al 12 d'abril de 2019, tindrà lloc la **SETMANA DE L'ESCOLA** del **BCN FILM FEST** que permetrà als professors portar els seus alumnes al cinema per veure 7 pel·lícules amb valors educatius a només 3 euros/entrada. Aquestes pel·lícules comptaran amb fitxes didàctiques.

EL SELLO EDUCACINE y LA SETMANA DE L'ESCOLA

El cine como herramienta didáctica

El **BCN FILM FEST** apuesta por el poder del cine como transmisor de conocimientos. La organización del festival concede el *Sello Educacine* a las películas de la programación que resulten adecuadas como herramienta pedagógica para las escuelas.

Del 8 al 12 de abril de 2019, tendrá lugar la **SETMANA DE L'ESCOLA** del **BCN FILM FEST** que permitirá a los maestros llevar a sus alumnos al cine para ver 7 películas con valores educativos, por sólo 3 euros/entrada. Estas películas contarán con fichas didácticas.





LES SECCIONS

Secció Oficial

Els vincles entre el cinema, la literatura i la història constitueixen el tema central del festival i té el seu espai preferent a la *Secció Oficial*. Les pel·lícules seleccionades són, fonamentalment, adaptacions d'obres literàries, produccions relacionades amb algun fet històric i films biogràfics sobre personalitats rellevants.

Cinema amb Gràcia

Una selecció de comèdies de tot el món amb preferència per les produccions de caràcter popular i que, amb el seu nom, rendeix homenatge al barri de Gràcia on s'ubiquen els Cinemes Verdi, la seu del festival.

Zona Oberta

Espai fora de competició dedicat a pel·lícules d'interès especial que enriqueixen la programació del festival, però que no encaixen en les seccions que permeten aspirar a premi. Una oportunitat per a un altre tipus de films, sempre tenint present la vocació generalista del festival.

Art al Cinema

Una selecció de documentals de qualitat sobre grans pintors filmats en alta definició. Amb la col·laboració dels millors museus i galeries del món, aquestes produccions suposen una immersió cinematogràfica en l'obra pictòrica d'artistes fonamentals.

Imprescindibles

Una selecció de clàssics del cinema d'autor de tots els temps, que ofereix una perspectiva de l'obra d'un director, un moviment artístic, un període o una cinematografia nacional.

LAS SECCIONES

Sección Oficial

Los vínculos entre el cine, la literatura y la historia constituyen el tema central del festival, que tiene su espacio preferente en la *Sección Oficial*. Las películas seleccionadas son, fundamentalmente, adaptaciones de obras literarias, producciones relacionadas con algún hecho histórico y filmes biográficos sobre personalidades relevantes.

Cinema amb Gràcia

Una selección de comedias de todo el mundo con preferencia para las producciones de carácter popular y que, con su nombre, rinde homenaje al barrio de Gràcia en el que se ubican los Cines Verdi, la sede del festival.

Zona Oberta

Espacio fuera de competición dedicado a películas de interés especial que enriquecen la programación del festival, pero que no encajan en las secciones que permiten aspirar a premio. Una oportunidad para otro tipo de filmes, siempre teniendo presente la vocación generalista del festival.

Art al Cinema

Una selección de documentales de calidad sobre grandes pintores filmados en alta definición. Con la colaboración de los mejores museos y galerías del mundo, estas producciones suponen una inmersión cinematográfica en la obra pictórica de artistas fundamentales.

Imprescindibles

Una selección de clásicos del cine de autor de todos los tiempos que ofrece una perspectiva de la obra de un director, un movimiento artístico, un periodo o una cinematografía nacional.





PREMIS

PREMI A LA MILLOR PEL·LÍCULA

El jurat oficial atorga aquest premi a una de les produccions projectades a *Secció Oficial*.

PREMI DEL PÚBLIC A LA MILLOR COMÈDIA

El públic concedeix aquest premi mitjançant votació popular a una de les pel·lícules de la secció *Cinema amb Gràcia*.

PREMI EDUCACINE

Un jurat de professors concedeix aquest premi a pel·lícules que tinguin valors educatius i que puguin servir d'eina didàctica. Presentades amb el *Segell Educacine* i adscrites a la *Secció Oficial*.

PREMI DE LA CRÍTICA

Un jurat format per periodistes de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics concedeix aquest premi a una pel·lícula de la *Secció Oficial*.

PREMI FESTIVAL CASTELL DE PERALADA A LA MILLOR MÚSICA

Un jurat de tres experts en matèria musical designats pel certamen amic del BCN FILM FEST premia la pel·lícula amb la Millor Banda Sonora de la *Secció Oficial*.

PREMI DEL PÚBLIC, AMB EL SUPORT DE TV3, A LA MILLOR PEL·LÍCULA CATALANA

Un nou guardó votat pel públic de les pel·lícules catalanes de totes les seccions i que vol impulsar la indústria del cinema català.

PREMIOS

PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA

El jurado oficial otorga este premio a una de las producciones proyectadas en *Sección Oficial*.

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR COMEDIA

El público concede este premio mediante votación popular a una de las películas de la sección *Cinema amb Gràcia*.

PREMIO EDUCACINE

Un jurado de profesores concede este premio a películas que tengan valores educativos y que puedan servir de herramienta didáctica. Presentadas con el *Sello Educacine* y adscritas en la *Sección Oficial*.

PREMIO DE LA CRÍTICA

Un jurado formado por periodistas de la Asociación Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics concede este premio a una película de la *Sección Oficial*.

PREMIO FESTIVAL CASTELL DE PERALADA A LA MEJOR MÚSICA

Un jurado de tres expertos en materia musical designados por el certamen amigo del BCN FILM FEST premia la película con la Mejor Banda Sonora de la *Sección Oficial*.

PREMIO DEL PÚBLICO, CON EL APOYO DE TV3, A LA MEJOR PELÍCULA CATALANA

Un nuevo galardón votado por el público de las películas catalanas de todas las secciones y que quiere impulsar la industria del cine catalán.





**AVANÇ DE
PROGRAMACIÓ
2019**

•
•
•
•
•

**AVANCE DE
PROGRAMACIÓN
2019**





EDMOND

Edmond

Comèdia romàntica, Biopic • Comedia romántica, Biopic



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Alexis Michalik

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner

GUIÓ | GUIÓN Alexis Michalik

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Giovanni Fiore Coltellacci

MÚSICA | MÚSICA Romain Trouillet

PRODUCTORS | PRODUCTORES Benjamin Bellecour, Vanessa Djan, Alain Goldman

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Légende Films

FRANÇA, BÈLGICA · 2018 · IDIOMES: FRANCÈS · COLOR · 110 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA



París, 1897. Edmond Rostand és un dramaturg prometedor. Però tot el que ha escrit ha estat un fracàs i ara pateix una paràlisi creativa total. Gràcies a la seva admiradora, la gran actriu Sarah Bernhardt, coneix el millor actor del moment, Constant Coquelin, que insisteix a interpretar la seva pròxima obra. I, a més, vol estrenar-la en tres setmanes. El gran problema per a Edmod és que encara no la té escrita. Ni tan sols sap de què va. Només té el títol: "Cyrano de Bergerac".

París, 1897. Edmond Rostand es un dramaturgo prometedor. Pero todo lo que ha escrito ha sido un fracaso y ahora sufre una parálisis creativa total. Gracias a su admiradora, la gran actriz Sarah Bernhardt, conoce al mejor actor del momento, Constant Coquelin, que insiste en interpretar su próxima obra. Y, además, quiere estrenarla dentro de tres semanas. El gran problema para Edmond es que todavía no la tiene escrita. Ni siquiera sabe de qué va. Sólo tiene el título: "Cyrano de Bergerac".







SIR

Sir

Drama



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Rohena Gera

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Tilotama Shome, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni

GUIÓ | GUIÓN Rohena Gera

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Dominique Colin

MÚSICA | MÚSICA Pierre Aviat

MUNTATGE | MONTAJE Jacques Comets, Baptiste Ribault

PRODUCTORS | PRODUCTORES Rohena Gera, Brice Poisson

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Ciné-Sud Promotion, Inkpot Films Private Limited

ÍNDIA, FRANÇA · 2018 · IDIOMES: HINDI, ANGLÈS, MARATHI · COLOR · 99 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA



Ratna treballa com a assistenta domèstica de Ashwin, un home d'una família adinerada. Encara que Ashwin sembla tenir-ho tot, Ratna s'adona que ell ha abandonat els seus somnis. No obstant això, Ratna, que sembla no tenir res, està plena d'esperança i lluita determinadament per les seves aspiracions. Quan aquests dos mons col·lisionen, les barreres que separen a Ratna i Ashwin semblen insuperables.

Ratna trabaja como asistente doméstica de Ashwin, un hombre de una familia adinerada. Aunque Ashwin parece tenerlo todo, Ratna se da cuenta de que él ha abandonado sus sueños. Sin embargo, Ratna, que parece no tener nada, está llena de esperanza y lucha determinadamente por sus aspiraciones. Cuando estos dos mundos colisionan, las barreras que separan a Ratna y Ashwin parecen insuperables.







ROJO

Rojo

Thriller, Drama



PREMIÈRE CATALANA



A mitjans dels anys 70, un home estrany arriba a una tranquil·la ciutat de províncies. En un restaurant, i sense motiu aparent, comença a atacar a Claudio, un reconegut advocat. La comunitat recolza l'advocat i l'agressor és humiliat i expulsat del lloc. Més tard i camí a casa, Claudio i la seva dona, Susana, són interceptats per un desconegut, determinat a cobrar-se una terrible venjança. L'advocat pren llavors un camí sense tornada, de mort, secrets i silencis.

A mediados de los años 70, un hombre llega a una tranquila ciudad de provincias. En un restaurante, y sin motivo aparente, comienza a atacar a Claudio, un reconocido abogado. La comunidad apoya al abogado y el agresor es humillado y expulsado del lugar. Más tarde y camino de casa, Claudio y su mujer, Susana, son interceptados por un desconocido, determinado a cobrarse una terrible venganza. El abogado toma entonces un camino sin retorno, de muerte, secretos y silencios.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Benjamín Naishtat

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Darío Grandinetti, Andrea Frigerio, Alfredo Castro

GUIÓ | **GUIÓN** Benjamín Naishtat

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Pedro Sotero

MÚSICA | **MÚSICA** Vincent van Warmerdam

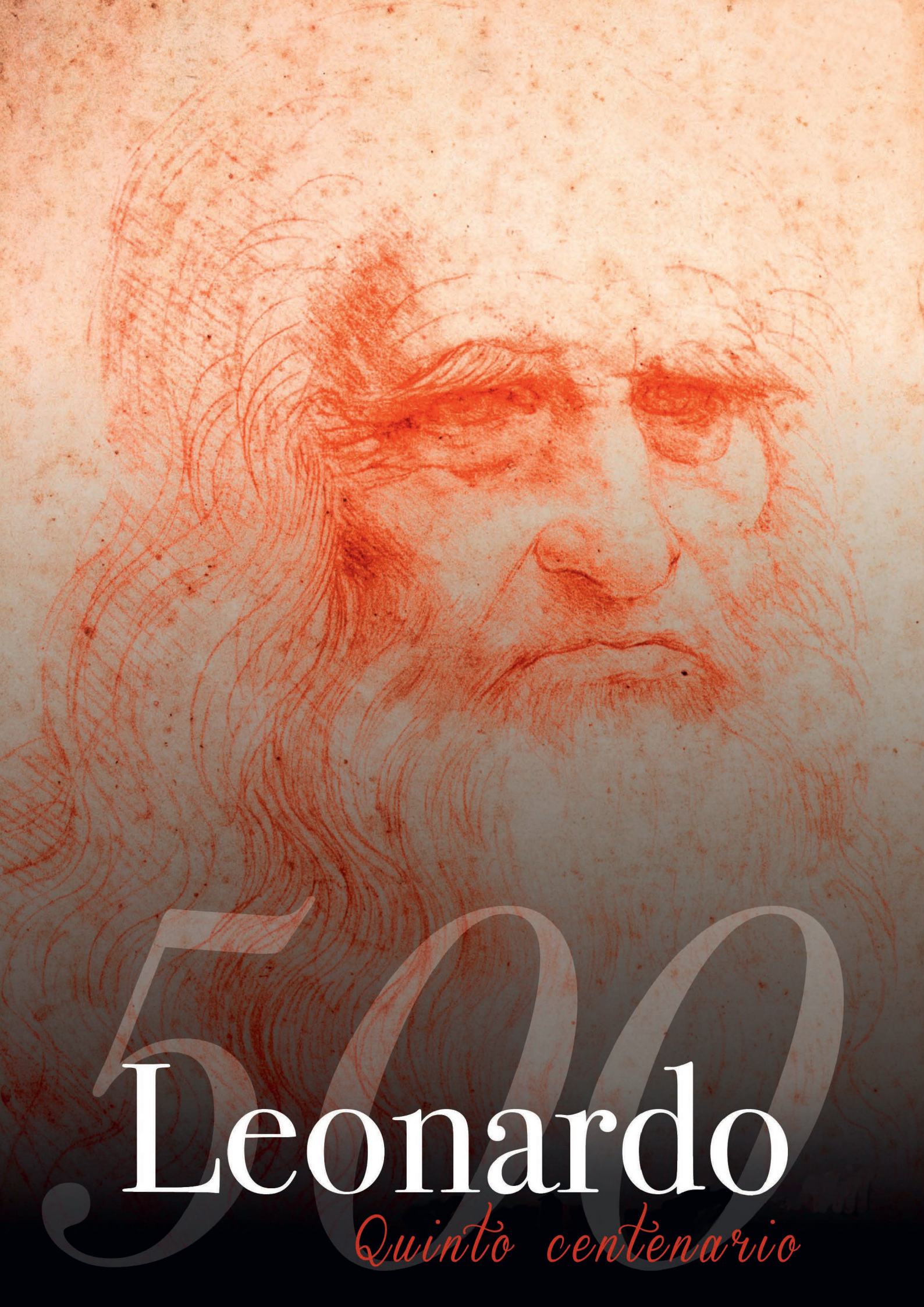
MUNTATGE | **MONTAJE** Andrés Quaranta

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Emmanuel Chaumet, Federico Eibuszyc, Rachel Daisy Ellis, Barbara Sarasola-Day, Marleen Slot, Ingmar Trost, Dan Wechsler, Jamal Zeinal Zade

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Bord Cadre Films, Desvia Produções, Ecce Films, Pucara Cine, Sutor Kolonko

ARGENTINA, BRASIL, FRANÇA, HOLANDA, ALEMANIA · 2018 ·
IDIOMES: ESPANYOL · COLOR · 109 MIN.





Leonardo

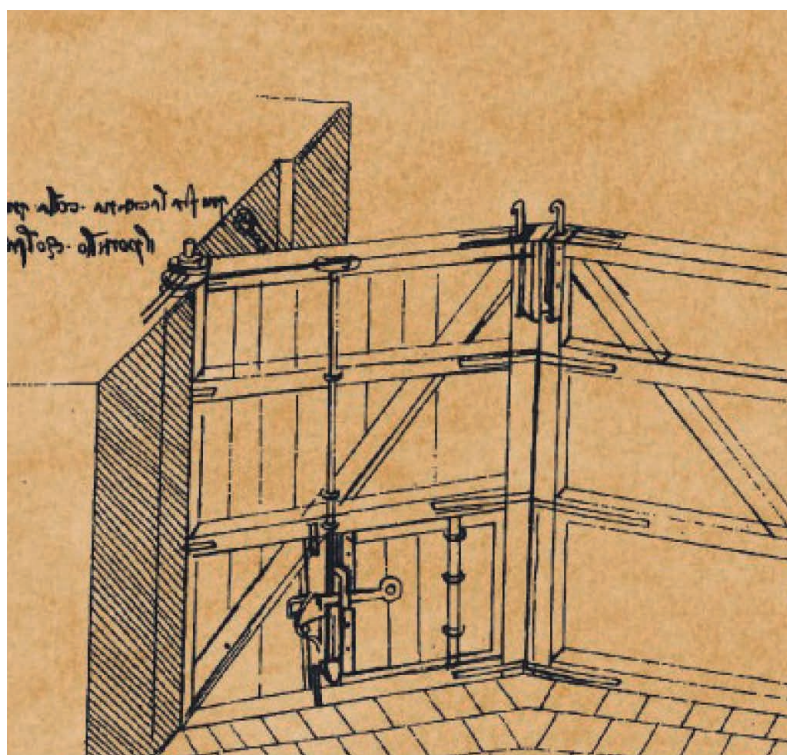
Quinto centenario



LEONARDO. QUINTO CENTENARIO

Leonardo. Cinquecento

Documental

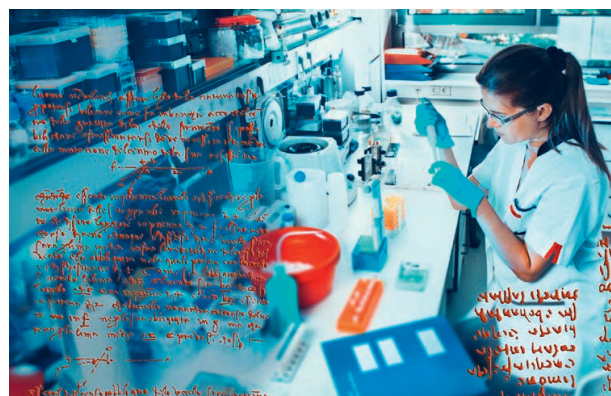


DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Francesco Invernizzi

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Magnitudo Films

ITÀLIA · 2019 · IDIOMES: ITALIÀ · COLOR · 90 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA



500 anys després de la seva mort, Leonardo continua sent un dels homes més admirats i reconeguts de la història de la humanitat. Artista, arquitecte, humanista, naturalista i estratega militar, Leonardo fou, per sobre de tot, un observador incansable a la recerca de nous descobriments. Amb contribucions de destacats experts internacionals i un grup de tècnics i enginyers, aquest documental analitza les obres de Leonardo mitjançant les implicacions modernes de la seva feina.

500 años después de su muerte, Leonardo sigue siendo uno de los hombres más admirados y reconocidos de la historia de la humanidad. Artista, arquitecto, humanista, naturalista y estratega militar, Leonardo fue, por encima de todo, un observador incansable en busca de nuevos descubrimientos. Con contribuciones de destacados expertos internacionales y un grupo de técnicos e ingenieros, este documental analiza las obras de Leonardo a través de las implicaciones modernas de su trabajo.







EL GRAN BUSTER

The great Buster

Documental



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Peter Bogdanovich

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Quentin Tarantino, Mel Brooks, Werner Herzog

GUIÓ | **GUIÓN** Peter Bogdanovich

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Dustin Pearlman

MÚSICA | **MÚSICA** Drew DeAscentis

MUNTATGE | **MONTAJE** Bill Berg-Hillinger

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Peter Bogdanovich, Charles S. Cohen, Roe Sharon, Louise Stratten

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Cohen Media Group

ESTATS UNITS · 2018 · IDIOMES: ANGLÈS · COLOR / BLANC I NEGRE · 102 MIN.

PREMIÈRE ESPANYOLA



Documental sobre la vida i obra de Buster Keaton (el gran artista de l'era daurada del cinema mut a Hollywood amb Charles Chaplin), guanyador del Premi al Millor Documental al Festival de Venècia. La influència de les pel·lícules de Keaton, com **El maquinista de la General** (1926), **El héroe del río** (1928) o **El moderno Sherlock Holmes** (1924), va molt més enllà de la comèdia i s'estén per tota la història del cinema fins a l'actualitat.

Documental sobre la vida y obra de Buster Keaton (el gran artista de la era dorada del cine mudo en Hollywood junto con Charles Chaplin), ganador del Premio al Mejor Documental en el Festival de Venecia. La influencia de las películas de Keaton, como **El maquinista de la General** (1926), **El héroe del río** (1928) o **El moderno Sherlock Holmes** (1924), va mucho más allá de la comedia y se extiende por toda la historia del cine hasta la actualidad.





EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

The General

Comèdia, Aventures • Comedia, Aventuras



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Clyde Bruckman, Buster Keaton

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender

GUIÓ | GUIÓN Clyde Bruckman, Buster Keaton

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Bert Haines, Deveraux Jennings

MUNTATGE | MONTAJE Buster Keaton, Sherman Kell

PRODUCTORS | PRODUCTORES Buster Keaton, Joseph M. Schenck

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Buster Keaton Productions,
Joseph M. Schenck Productions

ESTATS UNITS · 1926 · IDIOMES: MUDA · BLANC I NEGRE · 80 MIN.

PIONERS DEL CINEMA AMERICÀ



Johnnie és un maquinista amb dos amors: la seva locomotora, La General, i la seva nòvia Annabelle. Quan esclata la Guerra de Secessió, Johnnie corre a allistar-se, però l'exèrcit el rebutja perquè el considera més útil amb la seva locomotora que disparant en el front. No obstant això, Annabelle pensa que és un covard i no el vol tornar a veure fins que vesteixi l'uniforme.

Johnnie es un maquinista con dos amores: su locomotora, La General, y su novia Annabelle. Cuando estalla la Guerra de Secesión, Johnnie corre a alistarse, pero el ejército lo rechaza porque lo considera más útil con su locomotora que disparando en el frente. No obstante, Annabelle piensa que es un cobarde y no quiere volver a verle hasta que vista el uniforme.





SIETE OCASIONES

Seven chances

Comèdia • Comedia



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Buster Keaton

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes, Snitz Edwards

GUIÓ | GUIÓN Clyde Bruckman, Jean Havez, Joseph Mitchell

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Byron Houck, Elgin Lessley

MUNTATGE | MONTAJE Buster Keaton

PRODUCTORS | PRODUCTORES Buster Keaton

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Buster Keaton Productions

ESTATS UNITS · 1925 · IDIOMES: MUDA · BLANC I NEGRE · 56 MIN.

PIONERS DEL CINEMA AMERICÀ



James és un corredor de borsa arruïnat. Però l'advocat de la família li notifica que el seu avi mort li ha deixat una herència de 7 milions de dòlars. Encara que ha de complir una condició per obtenir aquesta fortuna: ha de casar-se abans de les 7 de la tarda del dia en què compleixi 27 anys. Cobrar l'herència no serà gens fàcil. Només li queden unes hores i la seva promesa es nega a contreure matrimoni. James es veu abocat a una desenfrenada carrera contrarellotge a la recerca d'una dona.

James es un corredor de bolsa arruinado. Pero el abogado de la familia le notifica que su abuelo muerto le ha dejado una herencia de 7 millones de dólares. Aunque ha de cumplir una condición para obtener esta fortuna: ha de casarse antes de las 7 de la tarde del día en que cumpla 27 años. Cobrar la herencia no será nada fácil. Sólo le quedan unas horas y su novia se niega a contraer matrimonio. James se ve abocado a una desenfrenada carrera contrarreloj a la búsqueda de una mujer.





EL MODERNO SHERLOCK HOLMES

Sherlock Jr.

Comèdia • Comedia



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Buster Keaton

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Erwin Connelly

GUIÓ | GUIÓN Clyde Bruckman, Jean Havez, Joseph Mitchell

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Byron Houck, Elgin Lessley

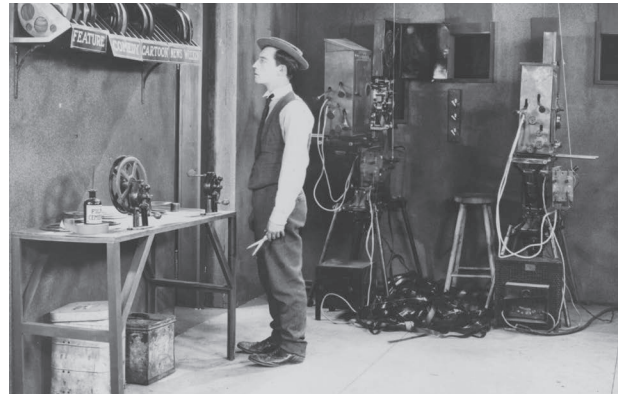
MUNTATGE | MONTAJE Buster Keaton

PRODUCTORS | PRODUCTORES Buster Keaton

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Buster Keaton Productions

ESTATS UNITS · 1924 · IDIOMES: MUDA · BLANC I NEGRE · 45 MIN.

PIONERS DEL CINEMA AMERICÀ



El projeccionista d'un modest cinema aspira a convertir-se en un gran detectiu. Una nit que es queda dormit somia que entra en la pel·lícula que s'està projectant a la sala. En el somni és un detectiu anomenat Sherlock Jr. i és contractat per resoldre el robatori d'unes perles.

El proyeccionista de un modest cine aspira a convertirse en un gran detective. Una noche que se queda dormido sueña que entra en la película que se está proyectando en la sala. En el sueño es un detective llamado Sherlock Jr. Y es contratado para resolver el robo de unas perlas.





EL GRAN DICTADOR

The great dictator

Comèdia • Comedia



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Charles Chaplin

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie

GUIÓ | GUIÓN Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Karl Struss, Roland Totheroh

MÚSICA | MÚSICA Charles Chaplin, Meredith Willson

MUNTATGE | MONTAJE Willard Nico, Harold Rice

PRODUCTORS | PRODUCTORES Charles Chaplin, Carter DeHaven

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Charles Chaplin Productions,
One Production Company

ESTATS UNITS · 1940 · IDIOMES: ANGLÈS · BLANC I NEGRE · 125 MIN.

PIONERS DEL CINEMA AMERICÀ



Un barber jueu excombatent de la Gran Guerra torna a la seva llar després d'anys recuperant-se d'una greu ferida en un hospital estranger. En arribar a casa s'adona que el país està en mans d'Adenoid Hynkel, un dictador feixista partidari de la marginació dels jueus en guetos. Mentre el barber coneix la bella Hannah, el tirà elabora plans per apoderar-se del món.

Un barbero judío excombatiente de la Gran Guerra vuelve a su hogar después de años recuperándose de una grave herida en un hospital extranjero. Al llegar a casa se da cuenta de que el país está en manos de Adenoid Hynkel, un dictador fascista partidario de la marginación de los judíos en guetos. Mientras el barbero conoce a la bella Hannah, el tirano elabora planes para apoderarse del mundo.





LA QUIMERA DEL ORO

The gold rush

Drama



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Charles Chaplin

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray

GUIÓ | GUIÓN Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Roland Totheroh

MÚSICA | MÚSICA Charles Chaplin

MUNTATGE | MONTAJE Charles Chaplin

PRODUCTORS | PRODUCTORES Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Charles Chaplin Productions

ESTATS UNITS · 1925 · IDIOMES: MUDA · BLANC I NEGRE · 95 MIN.

PIONERS DEL CINEMA AMERICÀ



Alaska, 1898. La ruta de l'or condueix cap als cims nevats del Gran Nord. Charlot s'uneix als exploradors entusiasmats. Però en un entorn tan inhòspit, es troba enfrontat als altres cercadors de fortuna pels escassos aliments. La fam els assetja de manera despietada.

Alaska, 1898. La ruta del oro conduce hacia los picos nevados del Gran Norte. Charlot se une a los exploradores entusiasmado. Pero en un entorno tan inhóspito, se encuentra enfrentado a otros buscadores de fortuna por la escasez de alimentos. El hambre los asedia de manera despiadada.





CANDILEJAS

Limelight

Drama



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Charles Chaplin

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Charles Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton

GUIÓ | GUIÓN Charles Chaplin

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Karl Struss

MÚSICA | MÚSICA Charles Chaplin

MUNTATGE | MONTAJE Joe Inge

PRODUCTORS | PRODUCTORES Charles Chaplin

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Celebrated Films Corp.

ESTATS UNITS · 1952 · IDIOMES: ANGLÈS · BLANC I NEGRE · 137 MIN.

PIONERS DEL CINEMA AMERICÀ



Calvero, que en el passat va ser una estrella del music-hall i avui és un artista acabat, salva una jove ballarina d'un intent de suïcidi. La noia, convalescent, amb prou feines pot moure's. Calvero la cuida, l'alimenta i li ajuda a recuperar la salut i l'autoestima perquè pugui tornar als escenaris.

Calvero, que en el pasado fue una estrella del music-hall y hoy es un artista acabado, salva a una joven bailarina de un intento de suicidio. La chica, convalesciente, apenas puede moverse. Calvero la cuida, la alimenta y la ayuda a recuperar la salud y la autoestima para que vuelva a los escenarios.



El III Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi presenta la

SETMANA DE L'ESCOLA DEL BCN FILM FEST

als Cinemes Verdi de Barcelona, del 8 al 12 d'abril de 2019

Apunta-t'ho a la teva agenda i vine als Cinemes Verdi amb els teus alumnes i gaudeix el millor cinema amb valors educatius pel preu especial reduït de 3 €/ENTRADA (Reserva mínima: 20 alumnes)

Les pel·lícules que des del BCN FILM FEST hem seleccionat per a tu i els teus/les teves alumnes són:



CAMPEONES, de Javier Fesser

VO

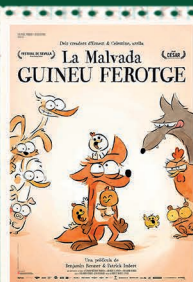
El gran èxit del cinema espanyol de l'any. Una comèdia dramàtica sobre un equip de bàsquet integrat per persones discapacitades i la relació amb el seu entrenador.



WONDER, de Stephen Chbosky

VE/VOSE

Història de superació sobre les dificultats d'integració d'un nen nascut amb una deformitat facial. Basada en el best-seller de R.J. Palacio, tot un fenomen entre els lectors joves.



LA MALVADA GUINEU FEROTGE, de P. Imbert i B. Renner

VCAT/VOSCAT

Una de les mostres més destacades de cinema d'animació de 2018. Presenta la vida dels animals d'una granja molt especial. Premi César a la Millor Pel·lícula d'Animació.



EL NEN I EL MÓN, d'Alê Abreu

Sense diàlegs

Un viatge líric i oníric que il·lustra els dilemes del món actual sota la mirada innocent d'un nen. Una excepcional joia de l'animació actual.



UN PUEBLO Y SU REY, Pierre Schoeller

VE/VOSE

Drama històric sobre la Revolució Francesa. Els destins de figures rellevants de la Història i de ciutadans anònims s'entrecruen per capgirar junts l'ordre social i polític establert.



EL GRAN DICTADOR, de Charles Chaplin

VOSE

La gran obra mestra de Chaplin, encara avui de plena vigència pel seu missatge contra la intolerància i el nazisme. Una de les pel·lícules fonamentals de la història del cinema de tots els temps.



HITLER VS. PICASSO Y OTROS ARTISTAS MODERNOS, de Claudio Poli

VE/VOSE

Documental sobre la poc coneguda guerra de Hitler contra "l'art degenerat". Un recorregut històric i artístic per obres de Picasso, Renoir i Matisse, entre d'altres, espoliades i condemnades pel nazisme.

Fitxa educativa disponible per a cada pel·lícula

Ja pots posar-te en contacte amb david@cinesprimerapantalla.com i fer una reserva per a totes aquelles pel·lícules que creguis convenient.





www.bcnfilmfest.com



@BCNFilmFest



BCNFilmFest