BASES 2026

1. OBJECTIUS

El Festival Internacional de Cinema de Barcelona (BCN FILM FEST) té com a objectiu prioritari oferir una selecció de pel·lícules del panorama internacional vinculades en un sentit ampli a la literatura i/o la història, amb preferència a les adaptacions d'obres literàries, a produccions el tema central de les quals tingui relació amb algun fet o període històric destacat i a *biopics* sobre alguna personalitat rellevant.

El BCN FILM FEST pretén complir una tasca de divulgació i promoció de la cultura cinematogràfica amb una programació que compagini la qualitat d'un cinema d'aspiracions artístiques amb el sentit de l'entreteniment d'un cinema de caràcter popular.

El BCN FILM FEST aposta per les possibilitats pedagògiques del cinema i per això una part destacada de la seva programació està orientada a les escoles, amb la intenció que docents i estudiants puguin fer servir determinades pel·lícules com a eines educatives que ajudin a aprofundir o tractar algun tema en concret.

Les pel·lícules incloses a la programació del BCN FILM FEST, sempre projectades en versió original subtitulada en espanyol o català en el cas de pel·lícules internacionals, són escollides per un comitè de selecció integrat per membres de l'organització del festival.

2. DATES

La desena edició del BCN FILM FEST se celebra a Barcelona del 16 al 24 d'abril de 2026.

3. SECCIONS

El BCN FILM FEST presenta les següents seccions:

- Secció Oficial
- Cinema amb Gràcia
- Zona Oberta
- Imprescindibles
- Art al Cinema
- CineAsia
- Cinema al Plat
- Curtmetratges *Nous Talents*

3.1. Secció Oficial

Secció competitiva que reuneix les pel·lícules que constitueixen l'eix temàtic central del festival entorn de la història i la literatura. Per tant, de manera preferencial, les pel·lícules de la *Secció Oficial* compleixen, com a mínim, alguna de les següents característiques:

- Són adaptacions literàries

- El seu tema principal i/o el context en el qual es desenvolupa l'acció guarden relació amb algun fet o període històric important.

- Són biopics de personalitats històriques pel seu paper rellevant en algun camp determinat (ciència, política, cultura, esport, etc.).

Les pel·lícules que es presenten a la *Secció Oficial (A competició*) han de ser, com a mínim, *PREMIÈRE ESPANYOLA*. Per tant, han de complir obligatòriament el requisit de no haver estat exhibides a Espanya abans de la seva projecció al BCN FILM FEST. Aquesta condició inclou el circuit habitual d'explotació comercial en sales, el circuit especialitzat de festivals cinematogràfics, qualsevol tipus d'edició en format domèstic i qualsevol tipus d'emissió televisiva.

3.2. Cinema amb Gràcia

Secció competitiva especialitzada en el gènere de la comèdia. Reuneix una selecció de comèdies de tot el món, amb preferència a produccions de caràcter popular.

Les pel·lícules que s'exhibeixen a la secció *Cinema amb Gràcia* han de ser, com a mínim, *PREMIÈRE CATALANA*. Per tant, han de complir obligatòriament el requisit de no haver estat exhibides a Catalunya abans de la seva projecció al BCN FILM FEST. Aquesta condició inclou el circuit habitual d'explotació comercial en sales, el circuit especialitzat de festivals cinematogràfics, qualsevol tipus d'edició en format domèstic i qualsevol tipus d'emissió televisiva.

3.3. Zona Oberta

Secció fora de competició que dona cabuda a pel·lícules d'interès especial que per les seves característiques enriqueixen la programació del festival, encara que no poden ser incloses en les seccions competitives.

3.4. Imprescindibles

Secció no competitiva dedicada a oferir clàssics del cinema d'autor de tots els temps amb algun nexe entre ells (període històric, moviment artístic, director, etc.)

3.5. Art al Cinema

Secció no competitiva que inclou una selecció de documentals de qualitat sobre grans pintors, escultors i/o artistes.

3.6. CineAsia

Secció que aborda algun aspecte (gènere, director, temàtica, etc.) de la cinematografia dels països asiàtics, oferint una variada selecció d'algunes de les pel·lícules més importants dels últims anys d'aquests països.

3.7. Cinema al Plat

Secció que aborda una selecció de pel·lícules amb temàtica culinària/gastronòmica.

3.8. Curtmetratges *Nous Talents*

Veure bases específiques a la web: www.bcnfilmfest.com

4. PREMIS I JURATS

El BCN FILM FEST concedeix els següents premis:

- Premi a la Millor Pel·lícula

- Premi LA VANGUARDIA a la Millor Direcció

- Premi al Millor Actor

- Premi a la Millor Actriu

- Premi Festival Castell de Peralada a la Millor Música

- Premi al Millor Guió

- Premi al Millor Muntatge

- Premi de la Crítica (ACCEC)

- Premi al Millor Curtmetratge

Els premis es notifiquen i es lliuren en la cerimònia de cloenda del festival.

4.1. Premis del Jurat Oficial

Un jurat format per tres membres escollits per l'organització del BCN FILM FEST concedeix el **Premi a la Millor Pel·lícula** a una de les produccions projectades en la *Secció Oficial* (a competició).

El *Premi a la Millor Pel·lícula* no pot ser *ex-aequo.*

El jurat no pot atorgar més d'un premi al film que guanya el *Premi a la Millor Pel·lícula.*

El Jurat Oficial és l'encarregat d'atorgar els **premis a Millor Actor**, **Millor Actriu, Millor Direcció, Millor Música**, **Millor Guió** i **Millor Muntatge** entre totes les pel·lícules de la *Secció Oficial* (a competició).

Les pel·lícules guanyadores d'algun dels premis del Jurat hauran d'incloure el logotip del BCN FILM FEST i una menció al premi obtingut en el material públic que es dissenyi amb motiu de la seva promoció i comercialització a Espanya (publicitat, pòsters, tràilers, caràtules de DVD/BR, etc.).

4.2. Premi de la Crítica (ACCEC) i Premi al Millor Curtmetratge

Un jurat format per periodistes en representació de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors i Cinematogràfics atorga el **Premi de la Crítica** a una pel·lícula de la *Secció Oficial* (a competició) i el **Premi al Millor Curtmetratge** de *Nous Talents* (amb dotació econòmica de 3.000 € per al director i 2.000€ per a l'escola/universitat que ha inscrit el curtmetratge).

La pel·lícula guanyadora del Premi de la Crítica haurà d'incloure el logotip del BCN FILM FEST i una menció al premi obtingut en el material públic que es dissenyi amb motiu de la seva promoció i comercialització a Espanya (publicitat, pòsters, tràilers, caràtules de DVD/BR, etc.).

5. INSCRIPCIÓ

La inscripció i la participació en el BCN FILM FEST és gratuïta. Per a inscriure una pel·lícula, els interessats, siguin els productors, els distribuïdors a Espanya o els distribuïdors internacionals, han de complimentar els dos passos següents:

- Omplir el formulari pertinent que es troba en la secció corresponent de la web del festival (www.bcnfilmfest.com).

- Enviar una còpia de visionat, preferiblement en versió original subtitulada en espanyol, a l'organització del festival. Aquesta còpia de visionat es pot facilitar enviant un enllaç de reproducció amb la seva contrasenya d'accés a través del formulari d'inscripció.

La data límit per a rebre formularis d'inscripció i còpies de visionat és el 30 de gener de 2026.

Una vegada rebuts, l'organització del festival valorarà la selecció de la pel·lícula en qüestió per a ser inclosa en la programació del festival de la manera que cregui més convenient.

El festival no tornarà les còpies de visionat.

La còpia de visionat és d'ús exclusiu per al procés de selecció de les pel·lícules que han de configurar la programació del festival.

L'organització del festival es reserva el dret de convidar les pel·lícules que consideri mereixedores de ser incloses en la programació.

Qualsevol distribuïdora pot tenir programades diferents pel·lícules a la *Secció Oficial (a competició)* del BCN FILM FEST.

6. REQUISITS PER A LES PEL·LÍCULES SELECCIONADES

Els responsables d'inscriure les pel·lícules seleccionades, siguin els productors o els distribuïdors a Espanya o els distribuïdors internacionals, han de complir els següents requisits per a assegurar una correcta participació en el festival.

- Proporcionar el material publicitari bàsic que l'organització del BCN FILM FEST necessiti pera la promoció de la pel·lícula durant la seva participació en el festival (fotogràfies, dossier de premsa, sinopsi, tràiler, pòster, etc.)

- Proporcionar una còpia d'exhibició de la pel·lícula en versió original subtitulada en espanyol o català en format DCP. En cas d'estar encriptat, el festival no assumeix els càrrecs derivats de la generació de KDM. El DCP s'ha d'enviar abans del 25 de març de 2026 a la següent adreça: *Cinemes Verdi, Carrer de Verdi 32. 08012 Barcelona*. El festival no assumeix el càrrec dels costos d'enviament del DCP, però sí dels costos de la seva devolució a la direcció que se l'indiqui.

La participació en el BCN FILM FEST implica l'acceptació d'aquestes bases, la interpretació de les quals és competència exclusiva de l'organització del festival.