

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA: AFTERIMAGE

Powidoki



ANDRZEJ WAJDA

Suwalki, Polònia, 1931 - Varsòvia, Polònia, 2016
D'origens camperols, la seva mare era mestra, i el seu pare oficial de l'exèrcit que va morir en la massacre de Katyn durant la Segona Guerra Mundial, fet que marcaria els interessos de gran part de la seva filmografia. Va estudiar a l'Acadèmia de Belles Arts de Cracòvia i a l'Escola de Cinema de Lodz. Va debutar en la direcció amb un film sobre la guerra, *Generación* (1955), primer d'una trilogia que completen *Kanal* (1955) i *Cenizas y diamantes* (1957). Va traslladar a la pantalla obres emblemàtiques d'Adam Mickiewicz (*Pan Tadeusz*, 1999) i Stanislaw Wyspianski (*La boda*, 1973). Entorn del moviment Solidaritat contra la tirania comunista va dirigir *El hombre de mármol* (1977), *El hombre de hierro* (1981)-Palma d'Or a Cannes- i *Walesa* (2013). *Los últimos años del artista: Afterimage* va ser l'última pel·lícula que va llurar abans de morir.

De orígenes campesinos, su madre era maestra, y su padre oficial del ejército que murió en la masacre de Katyn durante la Segunda Guerra Mundial, hecho que marcaría los intereses de gran parte de su filmografía. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Cracovia y en la Escuela de Cine de Lodz. Debutó en la dirección con un film sobre la guerra, *Generación* (1955), primero de una trilogía que completan *Kanal* (1955) y *Cenizas y diamantes* (1957). Trasladó a la pantalla obras emblemáticas de Adam Mickiewicz (*Pan Tadeusz*, 1999) y Stanislaw Wyspianski (*La boda*, 1973). En torno al movimiento Solidaridad contra la tiranía comunista dirigió *El hombre de mármol* (1977), *El hombre de hierro* (1981) - Palma de Oro en Cannes- y *Walesa* (2013). *Los últimos años del artista: Afterimage* fue la última película que entregó antes de fallecer.

L'últim film d'Andrzej Wajda ens explica la història del pintor avantguardista polonès Wladyslaw Strzeminski, un artista que es va oposar al realisme socialista i va mantenir la seva llibertat creativa malgrat els obstacles polítics als quals va haver d'enfrontar-se.

El último filme de Andrzej Wajda nos cuenta la historia del pintor vanguardista polaco Wladyslaw Strzeminski, un artista que se opuso al realismo socialista y mantuvo su libertad creativa a pesar de los obstáculos políticos a los que tuvo que enfrentarse.

PREMIERE CATALANA

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Andrzej Wajda

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Boguslaw Linda
Alexandra Justa
Bronislawa Zamachowska
Zofia Wichlacz
Kyzysztof Pieczynski
Mariusz Bonaszewski

GUIÓ | GUIÓN
Andrzej Wajda
Andrzej Mularczyk

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Yaron Scharf

MÚSICA | MÚSICA
Tadeusz Mieczkowski

MUNTATGE | MONTAJE
Grazyna Gradon

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Akson Studio

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
Polònia, Polònia

ANY | AÑO
2016

GÈNERE | GÉNERO
Biopic, Històric, Biopic, Històric

DURADA | DURACIÓN
98 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Polonés, Polaco

Color



- Claus educatives**
- Les avantguardes artístiques
 - Llibertat creativa en règims autoritaris
 - La creació artística al servei de les ideologies: una forma de matar l'art?
 - Supervivència i manteniment de les pròpies conviccions, o com viure l'adagi llatí "primum vivere, deinde philosophare"
 - Conciliació vida professional, vida familiar
 - Les biografies en el cinema, com s'aborden

- Assignatures relacionades**
- Història del Món Contemporani
 - Història de l'Art
 - Educació Èticocívica
 - Psicologia i Sociologia Política
 - Filosofia i Ciutadania

- Claves educativas**
- Las vanguardias artísticas
 - Libertad creativa en regímenes autoritarios
 - La creación artística al servicio de las ideologías: ¿una forma de matar el arte?
 - Supervivencia y mantenimiento de las propias convicciones, o cómo vivir el adagio latino "primum vivere, deinde philosophare"
 - Conciliación vida profesional, vida familiar
 - Las biografías en el cine, cómo se abordan

- Asignaturas relacionadas**
- Historia del Mundo Contemporáneo
 - Historia del Arte
 - Educación Ético-cívica
 - Psicología y Sociología Política
 - Filosofía y Ciudadanía