

MAL DE PIEDRAS

Mal de pierres



NICOLE GARCIA

Orán, Argèlia (aleshores França), 1946
Nascuda a Argèlia en una família de “pieds-noirs”, es va establir a França el 1962, on va estudiar Filosofia i Art Dramàtic. Al Conservatori Nacional va obtenir un primer premi en Comèdia Moderna. Actriu en prop de vuitanta pel·lícules, va debutar el 1967 amb *Des garçons et donis filles*, i va aconseguir cridar l'atenció en *Que comience la fiesta* (1974), a les ordres de Bertrand Tavernier. Va ser molt polèmica *La tortura* (1977), que denunciava aquesta pràctica en la guerra d'Argèlia. També va treballar amb *Gillo Pontecorvo - Operación Ogro* (1979) -, Alain Resnais - *Mi tío de América* (1980) - i Claude Lelouch - *Los unos y los otros* (1981) -, entre d'altres grans directors. Ha escrit i dirigit 8 llargmetratges, el primer d'ells *Cada dos fines de semana* (1990). Tres dels seus films ha competit al Festival de Cannes, l'últim *Mal de piedras* (2016).

Nacida en Argelia en una família de “pieds-noirs”, se estableció en Francia en 1962, donde estudió Filosofía y Arte Dramático. En el Conservatorio Nacional obtuvo un primer premio en Comedia Moderna. Actriz en cerca de ochenta películas, debutó en 1967 con *Des garçons et des filles*, y logró llamar la atención en *Que comience la fiesta* (1974), a las órdenes de Bertrand Tavernier. Fue muy polémica *La tortura* (1977), que denunciaba esta práctica en la guerra de Argelia. También trabajó con *Gillo Pontecorvo - Operación Ogro* (1979)-, Alain Resnais -*Mi tío de América* (1980)- y Claude Lelouch -*Los unos y los otros* (1981)-, entre otros grandes directores. Ha escrito y dirigido ocho largometrajes, el primero de ellos *Cada dos fines de semana* (1990). Tres de sus filmes ha competido en el Festival de Cannes, el último *Mal de piedras* (2016).

França. Anys 50. Gabrielle és una dona apassionada i d'esperit lliure que somia a trobar l'amor. En aquesta època, les dones estaven destinades a contraure matrimoni i, per això, tothom la tracta de boja. Els seus pares l'obliguen a casar-se amb José, un honest temporer que s'encarregarà de convertir-la en una dona respectable. Però Gabrielle no l'estima i sent que ha estat enterrada viva. Per tractar uns càlculs renals es va a un balneari als Alps on s'enamora d'André Sauvage, un tinent ferit a la guerra d'Indoxina. Ella es proposa fugir amb ell i ell sembla sentir el mateix.

Francia. Años 50. Gabrielle es una mujer apasionada y de espíritu libre que sueña con encontrar el amor verdadero. En esa época, las mujeres estaban destinadas a contraer matrimonio y, para todos, ella estaba loca. Sus padres la obligan a casarse con José, un honesto temporero que se encargará de convertirla en una mujer respetable. Pero Gabrielle no lo ama y siente que ha sido enterrada viva. Para tratar unos cálculos renales se va a un balneario en los Alpes donde se enamora de André Sauvage, un teniente herido de la guerra de Indochina. Ella se propone huir con él y él parece sentir lo mismo.

PREMIERE ESPANYOLA / PREMIERE ESPAÑOLA

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Nicole Garcia

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Marion Cotillard
Alex Brendemühl
Louis Garrel
Brigitte Roüan
Victorie Du Bois
Aloïse Sauvage

GUIÓ | GUION
Jacques Fieschi
Nicole Garcia
Natalie Carter
Basat en la novel·la de Milena Agus
Basado en la novela de Milena Agus

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Christophe Beaucarne

MÚSICA | MÚSICA
Daniel Pemberton

MUNTATGE | MONTAJE
Simon Jacquet

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Les Productions du Trésor
StudioCanal
France 3 Cinéma
Canal +

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
França, França

ANY | AÑO
2016

GÈNERE | GÉNERO
Drama

DURADA | DURACIÓN
120 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Francès - Alemany - Espanyol
Francés - Alemán - Español

Color

