

TANNA

NOMINADA A L'OSCAR® A LA MILLOR PEL·LÍCULA DE PARLA NO ANGLESA
NOMINADA AL OSCAR® A LA MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA



MARTIN BUTLER
BENTLEY DEAN

Austràlia
Els seus treballs en el cinema i la televisió s'han centrat a explorar la cultura indígena a Austràlia en format documental. Tots dos van dirigir el 2010 *Contact*, que documenta el primer contacte el 1964 entre la jove de 17 anys Yuwali i l'home blanc. En la mateixa línia van els seus treballs per a la televisió *First Footprints* (2013) i *A Sense of Self* (2016). *Tanna* (2015), nominada a l'Oscar a la millor pel·lícula en llengua no anglesa -la primera vegada que Austràlia aconsegueix aquest honor, ja que gairebé totes les pel·lícules aquí es roden en anglès- és una cinta de ficció, però coherent amb les claus artístiques de la parella, per basar-se en fets reals, estar rodada en la llengua nauvhal i interpretada per actors no professionals, en un aconseguit acostament als aborígens australians.

Cineastas cuyos trabajos en el cine y la televisión se han centrado en explorar la cultura indígena en Australia en formato documental. Ambos dirigieron en 2010 *Contact*, que documenta el primer contacto en 1964 entre la joven de 17 años Yuwali y el hombre blanco. En la misma línea van sus trabajos para la televisión *First Footprints* (2013) y *A Sense of Self* (2016). *Tanna* (2015), nominada al Oscar a la mejor película en lengua no inglesa -la primera vez que Australia logra este honor, pues casi todas las películas ahí se ruedan en inglés- es una cinta de ficción, pero coherente con las claves artísticas de la pareja, por basarse en hechos reales, estar rodada en la lengua nauvhal e interpretada por actores no profesionales, en un logrado acercamiento a los aborígenes australianos.

En una illa remota de l'Oceà Pacífic anomenada Tanna, en la qual abunden boscos i activitat volcànica, dos joves enamorats decideixen desafiar les lleis de la seva tribu. Wawa i Dain no poden estar junts, ella s'ha de casar amb algú de la tribu veïna i ell és el fill del cap. Per això decideixen fugir, però seran perseguits per guerrers que intentaran posar fi a les seves vides. Llavors hauran de decidir entre els seus cors i el futur de la tribu.

En una isla remota del Océano Pacífico llamada Tanna, en la que abundan bosques y actividad volcánica, dos jóvenes enamorados deciden desafiar las leyes de su tribu. Wawa y Dain no pueden estar juntos, ella se tiene que casar con alguien de la tribu vecina y él es el hijo del jefe. Por ello deciden huir, pero serán perseguidos por guerreros que intentarán acabar con sus vidas. Entonces tendrán que decidir entre sus corazones y el futuro de la tribu.

PREMIERE ESPANYOLA / PREMIERE ESPAÑOLA

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Martin Butler
Bentley Dean

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Kapan Cook
Mungau Dain
Charlie Kahla
Lingai Kowia
Dadwa Mungau
Albi Nagia

GUIÓ | GUIÓN
Martin Butler, Bentley Dean,
John Collee

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Bentley Dean

MÚSICA | MÚSICA
Antony Partos

MUNTATGE | MONTAJE
Tania Nehme

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Contact Films

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
Austràlia, Australia

ANY | AÑO
2015

GÈNERE | GÉNERO
Drama

DURADA | DURACIÓN
100 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Nauvhal

Color



Claus educatives

- Les cultures indígenes primitives i la trobada amb altres civilitzacions: intercanvis enriquidors i explotació colonial
- El matrimoni de conveniència, avantatges i inconvenients, el sacrifici i l'amor, la seva presència en totes les cultures
- L'arquetip de l'amor apassionat entre un home i una dona joves, i els obstacles per a veure-ho complet. Variacions sobre "Romeu i Julieta" a partir d'un fet real
- El mite de la bondat natural de l'home: No tot és idíl·lic en les cultures primitives

- La religiositat natural de l'home. Espiritualitat i unió amb la natura en les cultures primitives

Assignatures relacionades

- Geografia
- Educació Èticocívica
- Història i Cultura de les Religions
- Filosofia i Ciutadania
- Antropologia
- Sociologia
- Història de la Literatura

Claves educativas

- Las culturas indígenas primitivas y el encuentro con otras civilizaciones: intercambios enriquecedores y explotación colonial
- El matrimonio de conveniencia, ventajas e inconvenientes, el sacrificio y el amor, su presencia en todas las culturas
- El arquetipo del amor apasionado entre un hombre y una mujer jóvenes, y los obstáculos para verlo cumplido. Variaciones sobre "Romeo y Julieta" a partir de un hecho real
- El mito de la bondad natural del hombre: No todo es idílico en las culturas primitivas

- La religiosidad natural del hombre. Espiritualidad y unión con la naturaleza en las culturas primitivas

Asignaturas relacionadas

- Geografía
- Educación Ético-cívica
- Historia y Cultura de las Religiones
- Filosofía y Ciudadanía
- Antropología
- Sociología
- Historia de la Literatura