

MARIE CURIE



MARIE NOËLLE

França
Després de graduar-se en Matemàtiques, va cursar un Màster en Negocis per la EAP, a París. Esposa del realitzador Peter Sehr, fins a la seva mort el 2013, col·labora amb ell com codirectora, productora, editora i guionista, primer en el telefilm *Komm doch an den Tisch - Ein Fresco von Herbert Achternbusch* (1998), i posteriorment en els llargmetratges de cinema *La mujer del anarquista* (2008) i *Ludwig II* (2012). *Marie Curie* (2016), biografia de la cèlebre científica d'origen polonès, en la qual també exerceix com a coguionista i productora, suposa el seu primer film com a realitzadora en solitari.

Tras graduarse en Matemáticas, cursó un Master en Negocios por la EAP, en París. Esposa del realizador Peter Sehr, hasta su muerte en 2013, colabora con él como codirectora, productora, editora y guionista, primero en el telefilm *Komm doch an den Tisch - Ein Fresco von Herbert Achternbusch* (1998), y posteriormente en los largometrajes de cine *La mujer del anarquista* (2008) y *Ludwig II* (2012). *Marie Curie* (2016), biografía de la célebre científica de origen polaco, en la que también ejerce como coguionista y productora, supone su primer film como realizadora en solitario.

Poc temps després que la parella Curie fóra recompensada amb el premi Nobel de Física, Pierre mor en un tràgic accident. Sola amb dos nens, una Marie de trenta anys s'aferra als seus estudis científics en un món dominat pels homes i es converteix en la primera dona a rebre una càtedra a la Sorbona de París. Quan s'enamora d'un científic casat i inicia una aventura amb ell, la dona d'aquest, gelosa, fa pública la seva relació al mateix temps que s'anuncia el seu premi Nobel de Química. En lloc de gaudir de la fama que s'ha guanyat pel seu portentós treball de recerca, Marie es veu difamada per cometre adulteri.

Al poco tiempo de que la pareja Curie fuera recompensada con el premio Nobel de Física, Pierre muere en un trágico accidente. Sola con dos niños, la treintañera Marie se aferra a sus estudios científicos en un mundo dominado por los hombres y se convierte en la primera mujer en recibir una cátedra en la Sorbona de París. Cuando se enamora de un científico casado e inicia una aventura con él, la mujer de éste, celosa, hace pública su relación al mismo tiempo que se anuncia su premio Nobel de Química. En lugar de disfrutar de la fama que se ha ganado por su portentoso trabajo de investigación, Marie se ve difamada por cometer adulterio.

PREMIERE ESPANYOLA / PREMIERE ESPAÑOLA

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Marie Noëlle

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Karolina Gruszka
Charles Berling
André Wilms
Arieh Worthalter
Samuel Finzi
Daniel Olbrychski

GUIÓ | GUIÓN
Marie Noëlle
Andrea Stoll

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Michal Englert

MÚSICA | MÚSICA
Bruno Coulais

MUNTATGE | MONTAJE
Lenka Fillnerova
Hans Horn
Marie Noëlle
Isabelle Rathery

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Blackbird
Cold Iron Pictures
Oppenheimer Strategies
Tadmor

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
Alemanya, França, Polònia
Alemania, Francia, Polonia

ANY | AÑO
2016

GÈNERE | GÉNERO
Biopic

DURADA | DURACIÓN
95 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Francès, Alemany, Anglès, Polonès,
Francés, Alemán, Inglés, Polaco

Color

