

MAUDIE



AISLING WALSH

Va estudiar Belles Arts a Dublín, però el seu interès pel cinema la va portar a continuar els seus estudis a l'Escola Nacional de Cinema de Beaconsfield. Va debutar amb el drama *Joyriders* el 1998. L'any 2002 va dirigir *Sinners*, que incidia en una visió traumàtica de la cultura irlandesa, punt de vista que va reiterar un any després en *Los niños de San Judas*, sobre un reformatori a Irlanda de 1939. En 2005 va dirigir la minisèrie *Fingersmith*. Va fer un salt de qualitat al 2010, amb l'adaptació de *La quinta mujer*, una de les novel·les de la sèrie políciaca "Wallander", amb Kenneth Branagh, gènere on també s'inclou la notable *An Inspector Calls* (2015). Va obtenir el premi BAFTA gràcies a la minisèrie *Room on the Top* (2012). Entre els seus últims treballs destaca *A Poet in New York*, un biopic televisiu de Dylan Thomas.

Estudió Bellas Artes en Dublín, pero su interés por el cine la llevó a continuar sus estudios en la Escuela Nacional de Cine de Beaconsfield. Debutó con el drama *Joyriders* en 1998. En 2002 dirigió *Sinners*, que incidia en una visión traumática de la cultura irlandesa, punto de vista que reiteró un año después en *Los niños de San Judas*, sobre un reformatorio en la Irlanda de 1939. En 2005 dirigió la miniserie *Fingersmith*. Dio un salto de calidad en 2010, con la adaptación de *La quinta mujer*, una de las novelas de la serie políciaca "Wallander", con Kenneth Branagh, género en donde también se incluye la notable *An Inspector Calls* (2015). Obtuvo el premio BAFTA gracias a la miniserie *Room on the Top* (2012). Entre sus últimos trabajos destaca *A Poet in New York*, un biopic televisivo de Dylan Thomas.

Maud Lewis és una alegre i vivaç dona amb una artritis reumàtica. Somia amb emancipar-se i viure una vida independent en la qual desenvolupar el seu art lluny de la seva sobreprotectora família. Aviat començarà a treballar com a assistenta per a l'esquerp Everett Lewis, qui, per la seva sorpresa, acabarà enamorant-se d'ella. Basada en fets reals, *Maudie* explica la història de la famosa pintora folk canadenc i de com les seves pintures van ser vistes en tots els racons del país.

Maud Lewis es una alegre y vivaz mujer malograda por una artritis reumatoide. Sueña con emanciparse y vivir una vida independiente en la que desarrollar su arte lejos de su sobreprotectora familia. Pronto empezará a trabajar como asistenta para el huraño Everett Lewis, quien, para su sorpresa, acabará enamorándose de ella. Basada en hechos reales, *Maudie* cuenta la historia de la famosa pintora folk canadiense y de cómo sus pinturas fueron vistas en todos los rincones del país.

PREMIERE ESPANYOLA / PREMIERE ESPAÑOLA

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Aisling Walsh

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Sally Hawkins
Ethan Hawke
Kari Matchett
Gabrielle Rose
Billy MacLellan
Zachary Bennett

GUIÓ | GUIÓN
Sherry White

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Guy Godfree

MÚSICA | MÚSICA
Michael Timmins

MUNTATGE | MONTAJE
Stephen O'Connell

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
H Is 4 Productions
Landscape Entertainment
Painted House Films,
Parallel Film Productions
Rink Rat Productions
Screen Door
Small Shack Productions
Solo Productions
Storyscape Entertainment

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
Canadà, Irlanda
Canadá, Irlanda

ANY | AÑO
2016

GÈNERE | GÉNERO
Drama

DURADA | DURACIÓN
117 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Anglès, Inglés

Color

