

NAGASAKI: RECUERDOS DE MI HIJO

Haha to kuraseba



YÔJI YAMADA

Osaka, Japó, 1931
Veterà cineasta amb més de 80 pel·lícules com a director. Es va graduar a la Universitat de Tòquio el 1954. Va començar en el cinema com a ajudant de direcció en la companyia Shochiku. Debuta com a director el 1961 amb la comèdia *Nikao no tanin*, inici d'una dilatada carrera, on sobresurt la seva llarga associació amb l'actor còmic Kiyoshi Atsumi amb els seus films de Torajiro, que va arrencar amb *To-ra-san: Es duro ser un hombre* (1969). Són notables els seus drames *El pañuelo amarillo de la felicidad* (1977), *Llanto de primavera* (1980) i les pel·lícules de samurais *El ocaso del samurai* (2002) i *The Hidden Blade* (2004). El 2013 va visitar en *Una familia de Tokio* el clàssic de Yasujiro Ozu *Cuentos de Tokio*, de la qual ha rodat una seqüela, *Maravillosa familia de Tokio* (2016).

Veterano cineasta con más de 80 películas como director. Se graduó en la Universidad de Tokio en 1954. Comenzó en el cine como ayudante de dirección en la compañía Shochiku. Debuta como director en 1961 con la comedia *Nikao no tanin*, inicio de una dilatada carrera, donde sobresale su larga asociación con el actor cómico Kiyoshi Atsumi con sus filmes de Torajiro, que arrancó con *To-rasan: Es duro ser un hombre* (1969). Son notables sus dramas *El pañuelo amarillo de la felicidad* (1977), *Llanto de primavera* (1980) y las películas de samurais *El ocaso del samurai* (2002) y *The Hidden Blade* (2004). En 2013 revisitó en *Una familia de Tokio* el clásico de Yasujiro Ozu *Cuentos de Tokio*, de la que ha rodado una secuela, *Maravillosa familia de Tokio* (2016).

Nobuko treballa de llevadora a Nagasaki. El seu fill va morir tres anys enrere a causa de la bomba atòmica. En l'aniversari de la catàstrofe, el dia 9 d'agost, el seu fill se li apareix de nou.

Nobuko trabaja en Nagasaki como comadrona. Su hijo murió tres años atrás a causa de la bomba atómica. En el aniversario de la catástrofe, el día 9 de agosto, su hijo se le aparece de nuevo.

PREMIERE ESPANYOLA / PREMIERE ESPAÑOLA

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Yôji Yamada

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Sayuri Yoshinaga
Kazunari Nimomiya
Haru Kuroki
Tadanobu Asano
Isao Hashizume

GUIÓ | GUIÓN
Yôji Yamada
Emiko Hiramatsu

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Masashi Chikamori

MÚSICA | MÚSICA
Ryûichi Sakamoto

MUNTATGE | MONTAJE
Iwao Ishii

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Shochiku Company

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
Japó, Japón

ANY | AÑO
2015

GÈNERE | GÉNERO
Drama

DURADA | DURACIÓN
130 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Japonès, Japonés

Color



Claus educatives

- La Segona Guerra Mundial: la situació dels perdedors
- El trauma de la bomba atòmica
- L'acceptació de la mort i la manera de gestionar la pèrdua dels éssers estimats
- El realisme màgic com a recurs narratiu per abordar històries
- El sentit de la vida: atzar i llibertat
- La carestia de la postguerra: el mercat negre i la situació d'indefensió de les vídues

Assignatures relacionades

- Història del Món Contemporani
- Geografia
- Educació Èticocívica
- Història i Cultura de les Religions
- Filosofia i Ciutadania

Claves educativas

- La Segunda Guerra Mundial: la situación de los perdedores
- El trauma de la bomba atómica
- La aceptación de la muerte y el modo de gestionar la pérdida de los seres queridos
- El realismo mágico como recurso narrativo para abordar historias
- El sentido de la vida: azar y libertad
- La carestía de la postguerra: el mercado negro y la situación de indefensión de las viudas

Asignaturas relacionadas

- Historia del Mundo Contemporáneo
- Geografía
- Educación Ético-cívica
- Historia y Cultura de las Religiones
- Filosofía y Ciudadanía