

JUEGOS PROHIBIDOS

Jeux interdits



RENÉ CLÉMENT

Bordeus, França, 1913 – Mònaco, 17 de març de 1996
Després d'abandonar els estudis d'arquitectura es va prodigar rodant curts documentals i de ficció. Es consagra amb el llargmetratge *La batalla del rail* (1946), d'estil similar al Neorealisme Italià, després d'això li va donar un cop de mà a Jean Coucteau per a dirigir el seu cèlebre *La bella y la bestia*, encara que no apareix en els títols de crèdit. Els seus títols més destacats són la claustrofòbica *Los malditos* (1947), que transcorre gairebé íntegrament a l'interior d'un submarí, *Juegos prohibidos* (1952), que va obtenir el Lleó d'Or a Venècia i l'Oscar a la millor pel·lícula estrangera, i *A pleno sol* (1959), adaptació de la novel·la de Patricia Highsmith “*El talento de Mr. Ripley*”. També va tenir repercussió la producció amb repartiment internacional *¿Arde París?* (1966).

Tras abandonar los estudios de arquitectura se prodigó rodando cortos documentales y de ficción. Se consagra con el largometraje *La batalla del rail* (1946), de estilo similar al Neorealismo Italiano, tras el que le echó una mano a Jean Coucteau para dirigir su cèlebre *La bella y la bestia*, aunque no aparece en los títulos de crédito. Sus títulos de mayor peso son la claustrofóbica *Los malditos* (1947), que transcurre casi íntegramente en el interior de un submarino, *Juegos prohibidos* (1952), que obtuvo el León de Oro en Venecia y el Oscar a la mejor película extranjera, y *A pleno sol* (1959), adaptación de la novela de Patricia Highsmith “*El talento de Mr. Ripley*”. También tuvo repercusión la producción con reparto internacional *¿Arde París?* (1966).

1940. Paulette, una nena parisenca de cinc anys, es queda òrfena després d'un atac de l'aviació alemanya. Escapant del caos, troba refugi en el si d'una humil família de grangers i es fa amiga del petit de la casa, Michel. Els nens forgen una sòlida relació de solidaritat i suport. Junts aconsegueixen processar la brutal realitat de la guerra gràcies a la creació del seu propi món inventat.

1940. Paulette, una niña parisina de cinco años, se queda huérfana tras un ataque de la aviación alemana. Escapando del caos, encuentra refugio en el seno de una humilde familia de granjeros y se hace amiga del pequeño de la casa, Michel. Los niños forjan una sólida relación de solidaridad y apoyo. Juntos consiguen procesar la brutal realidad de la guerra gracias a la creación de su propio mundo inventado.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
René Clément

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Georges Poujouly
Brigitte Fossey
Laurence Badie
Madeleine Barbulée
Suzanne Coutral
Lucien Hubert

GUIÓ | GUIÓN
Jean Aurenche
Pierre Bost
François Boyer
René Clément
Basat en la novel·la de Louise de Vilmorin
Basado en la novela de Louise de Vilmorin

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Robert Julliard

MÚSICA | MÚSICA
Narciso Yepes

MUNTATGE | MONTAJE
Roger Dwyre

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Franco London Films
Indusfilms
Rizzoli Film

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
França, França

ANY | AÑO
1952

GÈNERE | GÉNERO
Drama

DURADA | DURACIÓN
86 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Francès, Francés

Blanc i Negre, Blanco y Negro



- Claus educatives**
- La Segona Guerra Mundial
 - Jocs infantils, el seu reflex del món dels adults
 - El final de la innocència
 - La mort
 - L'horror bèl·lic i les seves conseqüències
 - Amistat

- Assignatures relacionades**
- Història del Món Contemporani
 - Geografia
 - Educació Èticocívica

- Claves educativas**
- La Segunda Guerra Mundial
 - Juegos infantiles, su reflejo del mundo de los adultos
 - El final de la inocencia
 - La muerte
 - El horror bélico y sus consecuencias
 - Amistad

- Asignaturas relacionadas**
- Historia del Mundo Contemporáneo
 - Geografía
 - Educación Ético-cívica