

LOS AMANTES DE MONTPARNASSE

Les amants de Montparnasse



JACQUES BECKER

París, França, 1906 - 1960
Amic de la infància de Jean Renoir, després de contreure matrimoni es converteix en el seu ajudant de direcció, rebutjant l'oferta del seu pare de treballar a l'empresa familiar. Després *La liberación de París*, rodada quan acabava la II Guerra Mundial, va començar a destacar en els 50, amb les comèdies *Antoine et Antoinette* (1947, Palma d'Or a Cannes), *Rendez-vous de juillet* (1949), *Edouard et Caroline* (1951) i *Calle de la Estrapada* (1953). En les seves tres grans obres mestres *París, bajos fondos* (1952), *Los amantes de Montparnasse* (1958) i *La evasión* (1960) es va acostant cada vegada més a l'estil depurat de Robert Bresson. Va morir just l'any en què va rodar aquesta última, sense arribar a veure-la estrenada.

Amigo de la infancia de Jean Renoir, tras contraer matrimonio se convierte en su ayudante de dirección, rechazando la oferta de su padre de trabajar en la empresa donde él estaba empleado. Tras *La liberación de París*, rodada cuando acababa la II Guerra Mundial, empezó a destacar en los 50, con las comedias *Antoine et Antoinette* (1947, Palma de Oro en Cannes), *Rendez-vous de juillet* (1949), *Edouard et Caroline* (1951) y *Calle de la Estrapada* (1953). En sus tres grandes obras maestras *París, bajos fondos* (1952), *Los amantes de Montparnasse* (1958) y *La evasión* (1960) se va acercando cada vez más al estilo depurado de Robert Bresson. Murió justo el año en que rodó esta última, sin llegar a verla estrenada.

Montparnasse, el barri bohemí de París, és ple d'artistes que aspiren a triomfar, encara que pocs ho aconsegueixen. El 1919 hi vivia el pintor italià Modigliani, que arrossegava una miserable i tempestuosa existència, ja que el seu art no era comprès i el seu únic consol eren l'alcohol i les dones. Tot això canvia quan coneix a Jeanne, una jove burgesa de la qual s'enamora immediatament.

Montparnasse, el barrio bohemio de París, está lleno de artistas que aspiran a triunfar, aunque pocos lo consiguen. En 1919 vivía allí el pintor italiano Modigliani, que arrastraba una miserable y tormentosa existencia, ya que su arte no era comprendido y su único consuelo eran el alcohol y las mujeres. Todo esto cambia cuando conoce a Jeanne, una joven burguesa de la que se enamora inmediatamente.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Jacques Becker

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Gérard Philipe
Lili Palmer
Lea Padovani
Lino Ventura
Anouk Aimée
Gérard Sétty

GUIÓ | GUIÓN
Michel Georges Michel

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Christian Matras

MÚSICA | MÚSICA
Paul Misraki

MUNTATGE | MONTAJE
Marguerite Renoir

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Franco London Films
Astra Cinematografica
Pallavicini

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
França, Itàlia
Francia, Italia

ANY | AÑO
1958

GÈNERE | GÉNERO
Biopic, Drama

DURADA | DURACIÓN
108 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Francès, Francés

Blanc i Negre, Blanco y Negro



- Claus educatives**
- Amedeo Modigliani
 - Avantguardes artístiques
 - La vida bohèmia a París a finals dels anys 10 del segle passat
 - Alcohòlisme
 - L'artista turmentat
 - El talent
 - Desajustaments emocionals

- Assignatures relacionades**
- Història del Món Contemporani
 - Geografia
 - Història de l'Art

- Claves educativas**
- Amedeo Modigliani
 - Vanguardias artísticas
 - La vida bohemia en París a finales de los años 10 del siglo pasado
 - Alcohólicismo
 - El artista atormentado
 - El talento
 - Desajustes emocionales

- Asignaturas relacionadas**
- Historia del Mundo Contemporáneo
 - Geografía
 - Historia del Arte