

LAS PELÍCULAS DE MI VIDA, POR BERTRAND TAVERNIER

Voyage à travers le cinéma français



BERTRAND TAVERNIER

Lyon, Rhône, França, 1941
Nascut a la França ocupada pels nazis, el seu pare René, publicista i escriptor, va formar part de la Resistència. Encara que va estudiar Dret a la Sorbona parisenca, el seu amor al cinema el va portar a escriure en publicacions com *Positif* i *Cahiers du Cinéma*. Va ser ajudant de direcció de Jean-Pierre Melville, i després de diversos curts, va debutar en el llargmetratge amb *El relojero de Saint-Paul* (1964). Va ser premiat com a millor director a Cannes per *Un domingo en el campo* (1984), *La carnaza* (1995) es va endur l'Os d'Or a Berlín i *Quai d'Orsay* (2013) va ser reconeguda pel seu guió a Sant Sebastià. De la trentena llarga d'obres que componen la seva filmografia sobresurten *La muerte en directo* (1980), *Alrededor de la medianoche* (1986), *La vida y nada más* (1986), *Hoy empieza todo* (1990), *Capitán Conan* (1996) i *Salvoconducto* (2002).

Nacido en la Francia ocupada por los nazis, su padre René, publicista y escritor, formó parte de la Resistencia. Aunque estudió Derecho en La Sorbona parisina, su amor al cine le llevó a escribir en publicaciones como *Positif* y *Cahiers du Cinéma*. Fue ayudante de dirección de Jean-Pierre Melville, y tras varios cortos, debutó en el largometraje con *El relojero de Saint-Paul* (1964). Fue premiado como mejor director en Cannes por *Un domingo en el campo* (1984), *La carnaza* (1995) se llevó el Oso de Oro en Berlín y *Quai d'Orsay* (2013) fue reconocida por su guión en San Sebastián. De la treintena larga de obras que componen su filmografía sobresalen *La muerte en directo* (1980), *Alrededor de la medianoche* (1986), *La vida y nada más* (1986), *Hoy empieza todo* (1990), *Capitán Conan* (1996) y *Salvoconducto* (2002).

Bertrand Tavernier ens presenta una aguda i personal aproximació al cinema francès, a les pel·lícules, directors, compositors, diàlegs que més li han agradat al llarg de la seva vida. De Jean Renoir a Claude Sautet, d'Henri Decoin a Jacques Becker, passant per François Truffaut, Jean-Luc Godard, Louis Malle i molts altres cineastes famosos, Tavernier ens redescobreix les joies del cinema.

Bertrand Tavernier nos presenta una aguda y personal aproximación al cine francés, a las películas, directores, compositores, diálogos que más le han gustado a lo largo de su vida. De Jean Renoir a Claude Sautet, de Henri Decoin a Jacques Becker, pasando por François Truffaut, Jean-Luc Godard, Louis Malle y muchos otros cineastas famosos, Tavernier nos redescubre las joyas del cine.

PREMIERE CATALANA

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Bertrand Tavernier

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Bertrand Tavernier
Thierry Frémaux
Henry Langlois
Jean-Luc Godard
Claude Chabrol
Jean-Pierre Léaud

GUIÓ | GUION
Bertrand Tavernier

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Jérôme Alméras
Simon Beaufigli
Julien Pamart

MÚSICA | MÚSICA
Bruno Coulais

MUNTATGE | MONTAJE
Marie Deroudille
Guy Lecorne

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Little Bear
Gaumont
Pathé

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
França, França

ANY | AÑO
2016

GÈNERE | GÉNERO
Documental

DURADA | DURACIÓN
190 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Francès, Francés

Color, Blanc i Negre, Color, Blanco y Negro



- Claus educatives
- L'educació a través de les pel·lícules: el cas Bertrand Tavernier
 - Universalitat i localisme del cinema: el cas de les pel·lícules franceses
 - Aprendre a veure cinema de la mà dels professionals
 - La memòria fílmica

- Assignatures relacionades
- Història de l'Art
 - Història del Cinema
 - Antropologia
 - Sociologia

- Claves educativas
- La educación a través de las películas: el caso Bertrand Tavernier
 - Universalidad y localismo del cine: el caso de las películas francesas
 - Aprender a ver cine de la mano de los profesionales
 - La memoria fílmica

- Asignaturas relacionadas
- Historia del Arte
 - Historia del Cine
 - Antropología
 - Sociología