

# UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO

Un condamné à mort s'est échappé



ROBERT BRESSON

Puy-de-Dôme, França, 1901–  
Droue-sur-Drouette, França, 1999  
Considerat un dels grans del cinema gal, va desenvolupar un estil propi, despullat d'artificis, amb actors no professionals. Després de desencantar-se de la pintura i la fotografia, va debutar al cinema l'any 1934 amb el curt còmic *Les Affaires publiques* (1934). Després d'un any en un camp de concentració alemany, roda els seus millors treballs al final de la II Guerra Mundial, *Diario de un cura rural* (1950), *Un condenado a muerte se ha escapado* (1956), *Pickpocket* (1959), *El proceso de Juana de Arco* (1962), *Al azar, Baltasar* (1966) i *Mouchette* (1967). El seu 13è i últim llargmetratge, *El dinero*, data de 1983. Va morir 16 anys després.

Considerado uno de los grandes del cine galo, desarrolló un estilo propio, despojado de artificios, con actores no profesionales. Tras desencantarse de la pintura y la fotografía, debutó en el cine en 1934 con el corto cómico *Les Affaires publiques* (1934). Tras un año en un campo de concentración aleman, rueda sus mejores trabajos al término de la II Guerra Mundial, *Diario de un cura rural* (1950), *Un condenado a muerte se ha escapado* (1956), *Pickpocket* (1959), *El proceso de Juana de Arco* (1962), *Al azar, Baltasar* (1966) y *Mouchette* (1967). Su 13º y último largometraje, *El dinero*, data de 1983. Falleció 16 años después.

Lió, 1943. A la França ocupada durant la Segona Guerra Mundial el tinent Fontaine és detingut per l'exèrcit alemany. Després d'un intent frustrat de fugida del comboi que el conduceix a la presó, és empresonat i molt aviat, condemnat a mort. Sense defallir, Fontaine dedica el seu temps de reclusió a preparar minuciosament la seva fugida. Per a això compta amb les seves mans i les eines que la seva minsa cel·la i l'atzar li proporcionen.

Lyon, 1943. En la Francia ocupada durante la Segunda Guerra Mundial el teniente Fontaine es detenido por el ejército alemán. Tras un intento frustrado de fuga del convoy que le conduce a prisión, es encarcelado y muy pronto, condenado a muerte. Sin desfallecer, Fontaine dedica su tiempo de reclusión a preparar minuciosamente su fuga. Para ello cuenta con sus manos y las herramientas que su exigua celda y el azar le proporcionan.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN  
Robert Bresson

INTÈRPRETS | INTÉPRETES  
François Leterrier  
Charles Le Clainche  
Maurice Beerblock  
Jacques Ertaud  
Jean Paul Delhumeau  
Roger Treherne

GUIÓ | GUIÓN  
Robert Bresson

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA  
Léonce-Henri Burel

DIRECCIÓ D'ART | DIRECCIÓN DE ARTE  
Pierre Charbonnier

MUNTATGE | MONTAJE  
Raymond Lamy

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN  
Gaumont  
Nouvelles Éditions de Films

NACIONALITAT | NACIONALIDAD  
França, Francia

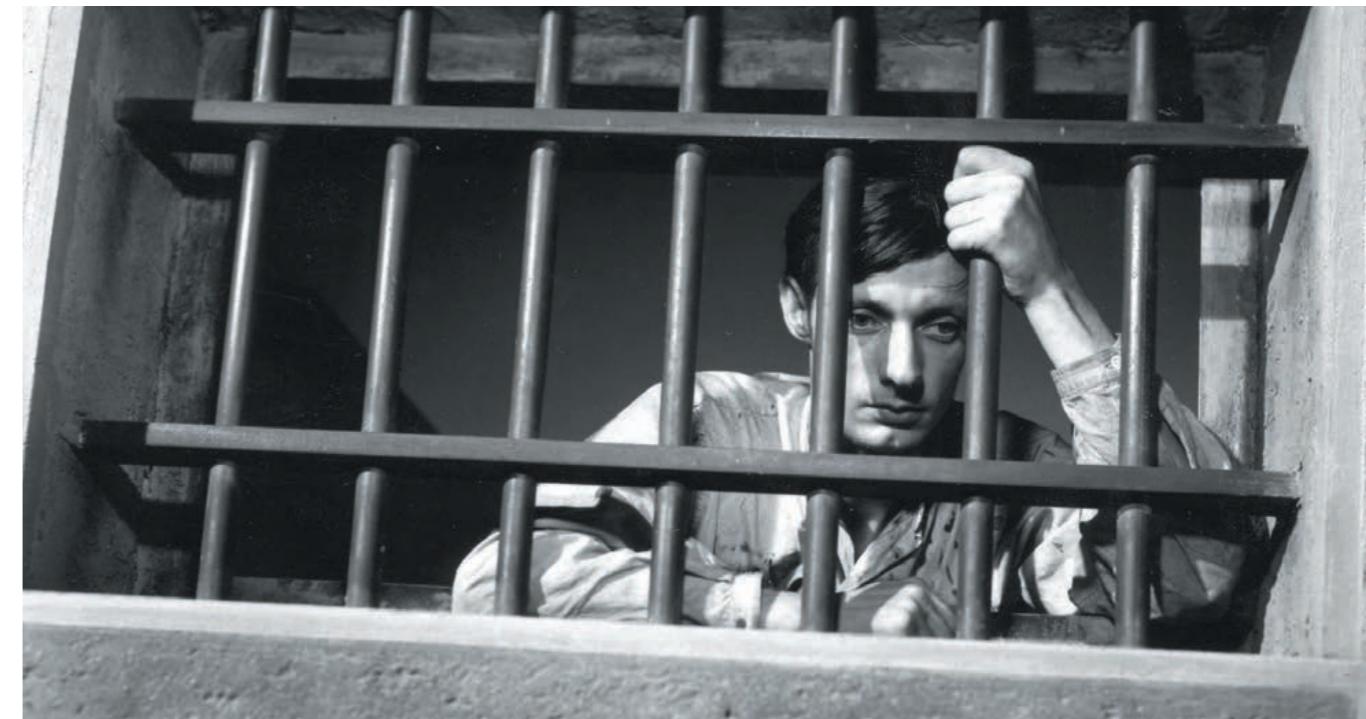
ANY | AÑO  
1956

GÈNERE | GÉNERO  
Thriller

DURADA | DURACIÓN  
95 min.

IDIOMES | IDIOMAS  
Francès, Francés

Blanc i Negre, Blanco y Negro



**Claus educatives**  

- La Segona Guerra Mundial
- La Resistència Francesa
- La llibertat
- Observació i procés de la informació

**Assignatures relacionades**  

- Història del Món Contemporani
- Geografia
- Educació Eticocívica

**Claves educativas**  

- La Segunda Guerra Mundial
- La Resistencia Francesa
- La libertad
- Observación y proceso de la información

**Asignaturas relacionadas**  

- Historia del Mundo Contemporáneo
- Geografía
- Educación Ético-cívica

Educacine