

MADAME DE...



MAX OPHÜLS

Saarbrücken, Alemanya, 1902 – Hamburg, Alemanya, 1957

Max Oppenheimer va decidir adoptar el nom artístic de Max Ophüls perquè no el relacionessin amb les empreses tèxtils dels seus pares, jueus alemanys. Va iniciar la seva carrera com a actor i director teatral. Va filmar títols com *La novia vendida* (1932) i *Amoríos* (1933) abans que l'ascens al poder dels nazis l'obligués a exiliar-se a França, on va lliurar brillants obres com *Traficantes de opio* (1935) o *La tierra enemiga* (1936) . La invasió alemanya l'obliga a fugir de nou, primer a Suïssa i després als Estats Units, on va ser responsable de *La conquista del reino* (1947), *Carta de una desconocida* (1948), *Almas desnudas* (1949) i *Atrapados* (1949). No sentint-se còmode a Hollywood, i ja que havia finalitzat la guerra, va tornar a França, on es va fer càrrec de quatre obres mestres: *La ronda* (1950), *El placer* (1952), *Madame de ...* (1953) i *Lola Montes* (1955).

Max Oppenheimer decidíó adoptar el nombre artístic de Max Ophüls para que no le relacionaran con las empresas textiles de sus padres, judíos alemanes. Inició su carrera como prolífico actor y director teatral. Filmó títulos como *La novia vendida* (1932) y *Amoríos* (1933) antes de que el ascenso al poder de los nazis le obligara a exiliarse en Francia, donde entregó brillantes obras como *Traficantes de opio* (1935) o *La tierra enemiga* (1936). La invasión alemana le obliga a huir de nuevo, primero a Suiza y después a Estados Unidos, donde fue responsable de *La conquista del reino* (1947), *Carta de una desconocida* (1948), *Almas desnudas* (1949) y *Atrapados* (1949). Al no sentirse a gusto en Hollywood, y puesto que había finalizado la guerra, regresó a Francia, donde se hizo cargo de cuatro obras maestras: *La ronda* (1950), *El placer* (1952), *Madame de...* (1953) y *Lola Montes* (1955).

París, 1900. Madame Louise, dona frívola i coqueta, necessita fer front als seus deutes, per a això decideix vendre en secret unes valuoses arracades que li havia regalat el seu marit. Aquest senzill acte provocarà una dramàtica reacció en cadena. Les arracades seran primer adquirides pel seu propi marit com a regal a la seva amant, i posteriorment ella se'n desfarà i acabaran en mans d'un Baró italià, que, per atzars del destí, acabarà trobant a París amb Madame de...

París, 1900. Madame Louise, mujer frívola y coqueta, necesita hacer frente a sus deudas, para lo cual decide vender en secreto unos valiosos pendientes que le había regalado su marido. Este sencillo acto provocará una dramática reacción en cadena. Los pendientes serán primero adquiridos por su propio marido como ofrenda a su amante, y posteriormente ella se deshará de ellos y acabarán en manos de un Barón italiano, quien, por azares del destino, acabará encontrándose en París con Madame de...

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Max Ophüls

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Charles Boyer
Danielle Darrieux
Vittorio De Sica,
Jean Debucourt
Jean Galland
Mireille Perrey

GUIÓ | GUIÓN
Marcel Achard
Annette Wademant
Max Ophüls

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Christian Matras

MÚSICA | MÚSICA
Oscar Strauss
Georges Van Parys

MUNTATGE | MONTAJE
Borys Lewin

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Franco London Films
Indusfilms

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
França, Itàlia
Francia, Italia

ANY | AÑO
1953

GÈNERE | GÉNERO
Drama

DURADA | DURACIÓN
105 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Francès, Francés

Blanc i Negre, Blanco y Negro



- Claus educatives
- França a la fi del segle XIX
 - L'aristocràcia
 - Convencions socials
 - La mentida, la hipocresia i la frivolitat
 - El perdó
 - L'evolució de l'amor
 - Classes socials

- Assignatures relacionades
- Història del Món Contemporani
 - Geografia
 - Educació Èticocívica

- Claves educativas
- Francia a finales del siglo XIX
 - La aristocracia
 - Convenciones sociales
 - La mentira, la hipocresía y la frivolidad
 - El perdón
 - La evolución del amor
 - Clases sociales

- Asignaturas relacionadas
- Historia del Mundo Contemporáneo
 - Geografía
 - Educación Ético-cívica