

# EL JARDÍN DEL ARTISTA: IMPRESIONISMO AMERICANO

The Artist's Garden: American impressionism



PHIL GRABSKY

Documentalista britànic, que ha escrit, dirigit i produït nombrosos films del gènere per a cinema i televisió a través de la seva companyia Seventh Art Productions. De la seva filmografia destaca *The Boy who Plays on the Buddhas of Bamiyan* (2003), sobre la vida d'un nen a l'Afganistan dels talibans, premiat a la Seminci de Valladolid i al Festival de Chicago. El seu interès per les Belles Arts s'ha plasmat en documentals dedicats a genials compositors musicals com *In Search of Mozart* (2006) i *In Search of Beethoven* (2009), i en el projecte "Exhibition on Screen", que se centra en el món de la pintura, del qual formen part títols com *El fascinante mundo de El Bosco* (2016), *El jardín del artista: Impresionismo americano* (2017) i *Michelangelo* (2017).

Documentalista británico, que ha escrito, dirigido y producido numerosos filmes del género para cine y televisión a través de su compañía Seventh Art Productions. De su filmografía destaca *The Boy who Plays on the Buddhas of Bamiyan* (2003), sobre la vida de un niño en el Afganistán de los talibanes, premiado en la Seminci de Valladolid y en el Festival de Chicago. Su interés por las Bellas Artes se ha plasmado en documentales dedicados a geniales compositores musicales como *In Search of Mozart* (2006) o *In Search of Beethoven* (2009), y en el proyecto "Exhibition on Screen", que se centra en el mundo de la pintura, del que forman parte títulos como *El fascinante mundo de El Bosco* (2016), *El jardín del artista: Impresionismo americano* (2017) y *Michelangelo* (2017).

Prenent el relleu d'artistes com Renoir i Monet, el moviment impressionista americà va seguir el seu propi camí al llarg d'un període de quaranta anys, el qual, revela tant sobre Nord-amèrica com a nació, com també sobre el seu art com a motor creatiu. És una història estretament lligada a l'amor pels jardins i el desig de preservar la natura en una nació que es va tornar cada vegada més urbana i cosmopolita.

Tomando el relevo de artistas como Renoir y Monet, el movimiento impresionista americano siguió su propio camino a lo largo de un período de cuarenta años, el cual, revela tanto sobre Norteamérica como nación, como también sobre su arte como motor creativo. Es una historia estrechamente ligada al amor por los jardines y el deseo de preservar la naturaleza en una nación que se volvió cada vez más urbana y cosmopolita.

## PREMIERE ESPANYOLA / PREMIERE ESPAÑOLA

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN  
Phil Grabsky

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES  
Gillian Anderson (veu/voz)

GUIÓ | GUIÓN  
Phil Grabsky

MÚSICA | MÚSICA  
Dimitri Tchemourov

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN  
Seventh Art Productions

NACIONALITAT | NACIONALIDAD  
Regne Unit, Reino Unido

ANY | AÑO  
2017

GÈNERE | GÉNERO  
Documental

DURADA | DURACIÓN  
87 min.

IDIOMES | IDIOMAS  
Anglès, Inglés

Color

### Claus educatives

- Aprendre a veure quadres
- El moviment impressionista americà: la influència francesa
- La naturalesa i les escenes quotidianes com a inspiració de l'artista
- L'experiència museística

### Assignatures relacionades

- Història de l'Art
- Educació Plàstica i Visual



### Claves educativas

- Aprender a ver cuadros
- El movimiento impresionista americano: la influencia francesa
- La naturaleza y las escenas cotidianas como inspiración del artista
- La experiencia museística

### Asignaturas relacionadas

- Historia del Arte
- Educación Plástica y Visual