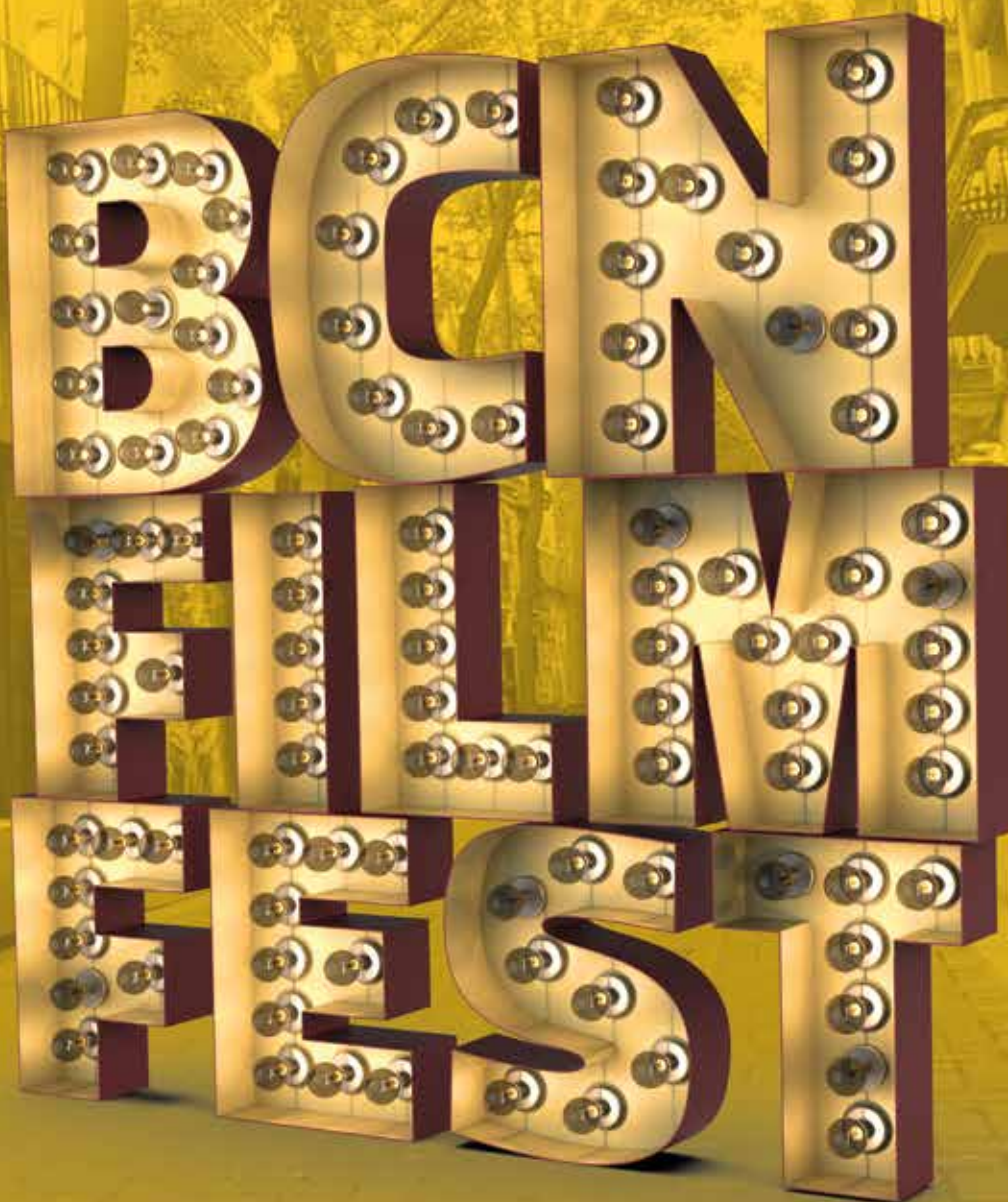


#02

20-27 ABRIL
CINEMES VERDI

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA
DE BARCELONA
SANT JORDI



Educacine

PROGRAMACIÓ SEGELL EDUCACINE 2018
PROGRAMACIÓN SELLO EDUCACINE 2018





UN PROJECTE DE / UN PROYECTO DE

CINES



decine21.com

PATROCINADORS / PATROCINADORES

EduCaixa

LA VANGUARDIA



MITJANS OFICIALS / MEDIOS OFICIALES



VEHICLE OFICIAL
VEHÍCULO OFICIAL



HOTEL OFICIAL
HOTEL OFICIAL



LABORATORI OCIAL
LABORATORIO OFICIAL



AMB EL SUPORT DE / CON EL APOYO DE



COL-LABORADORS / COLABORADORES





PROGRAMACIÓ EN SESSIONS MATINALS DE LES PEL·LÍCULES AMB EL “SEGELL EDUCACINE”
PROGRAMACIÓN EN SESIONES MATINALES DE LAS PELÍCULAS CON EL “SELLO EDUCACINE”

DIA DÍA	HORA	PEL·LÍCULA PELÍCULA	VERSIÓ VERSIÓN	CINEMA CINE	DURADA DURACIÓN	SECCIÓ SECCIÓN
20/4	10:00H	LA MÚSICA DEL SILENCIO	VOSE	VERDI	115 MIN	OFICIAL
20/4	10:30H	7 DÍAS EN ENTEBBE	VOSE	VERDI	106 MIN	OFICIAL
23/4	9:45H	LOS HÉROES DE GWANGJU. 18.05.1980	VOSE	VERDI	137 MIN	OFICIAL
23/4	10:00H	CARAS Y LUGARES	VOSE	VERDI	89 MIN	ZONA OBERTA
24/4	10:00H	EL SÉPTIMO SELLO	VOSE	VERDI	96 MIN	IMPRESINDIBLES
24/4	10:15H	REBELDE ENTRE EL CENTENO	VOSE	VERDI	106 MIN	OFICIAL
24/4	12:15H	GOYA: UN ESPECTÁCULO DE CARNE Y HUESO	VOSE	VERDI	90 MIN	ART AL CINEMA
25/4	9:45H	BORG / McENROE	VOSE	VERDI	107 MIN	OFICIAL
25/4	10:00H	EL ESCÁNDALO TED KENNEDY	VOSE	VERDI	101 MIN	OFICIAL
25/4	10:00H	EL MALVADO ZORRO FERROZ	VCAT	VERDI	83 MIN	ZONA OBERTA
25/4	12:15H	BAREFOOT	VOSE	VERDI	111 MIN	OFICIAL
26/4	10:00H	EN TIEMPOS DE LUZ MENGUANTE	VOSE	VERDI	100 MIN	OFICIAL
26/4	10:15H	LA SOCIEDAD LITERARIA Y EL PASTEL DE PIEL DE PATATA	VOSE	VERDI	123 MIN	OFICIAL
26/4	12:15H	VINCENT VAN GOGH: UNA NUEVA MIRADA	VOSE	VERDI	90 MIN	ART AL CINEMA
27/4	10:00H	CARAVAGGIO: EN CUERPO Y ALMA	VOSE	VERDI	90 MIN	ART AL CINEMA

Les pel·lícules amb el “Segell Educacine” tindran també passis per la tarda/nit que s’anunciaran properament.

El preu de les entrades de les pel·lícules amb el **segell EDUCACINE** serà de 2.90 euros per a professors i estudiants.
(Només sessions matinals indicades a dalt)

Aquestes entrades per a les sessions matinals només es podran reservar amb antelació contactant amb:

CINEMES VERDI - david@cinesprimerapantalla.com / Tel. 93 5398536
EDUCACINE / DECINE21 - carmeng@estrenos21.com / Tel. 685 839260

Las películas con el “Sello Educacine” tendrán también pases por la tarde/noche que se anunciarán próximamente.

El precio de las entradas de las películas con el sello EDUCACINE será de 2.90 euros para profesores y estudiantes.
(Sólo sesiones matinales indicadas arriba)

Estas entradas para las sesiones matinales sólo se podran reservar con antelación contactando con:

CINEMES VERDI - david@cinesprimerapantalla.com / Tel. 93 5398536
EDUCACINE / DECINE21 - carmeng@estrenos21.com / Tel. 685 839260

CINEMES VERDI • c/ Verdi 32 • 08012 BARCELONA



FILOSOFIA

Cinema, Història i Literatura

El Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST)

proposa una selecció de pel·lícules del panorama internacional relacionades en un sentit ampli amb la literatura i/o la història. Seguint aquest criteri, la programació de la *Secció Oficial* està dedicada, de manera preferent, a les adaptacions d'obres literàries, les produccions amb rerefons històric i els films biogràfics sobre personalitats rellevants.

OBJECTIU

Vocació popular i divulgativa

El **BCN FILM FEST** aspira a mantenir un vincle estret amb el caràcter cultural i popular de l'emblemàtica Diada de Sant Jordi, la celebració de la qual coincideix amb les dates del certamen.

La idea és oferir un festival proper a un públic interessat pel cinema i la cultura en general, on tinguin cabuda les propostes amb aspiracions artístiques i les propostes populars, totes elles amb un denominador comú: la qualitat.

El **BCN FILM FEST** creu en les possibilitats pedagògiques del cinema i, per això, una part destacada de la seva programació està orientada a les escoles, amb la intenció que docents i estudiants utilitzin les pel·lícules com a recurs didàctic per estudiar millor determinades matèries.

FILOSOFÍA

Cine, Historia y Literatura

El Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST)

propone una selección de películas del panorama internacional relacionadas en un sentido amplio con la literatura y/o la historia. Siguiendo este criterio, la programación de la *Sección Oficial* está dedicada, de manera preferente, a las adaptaciones de obras literarias, las producciones con trasfondo histórico y los filmes biográficos sobre grandes personalidades.



OBJETIVO

Vocación popular y divulgativa

El **BCN FILM FEST** aspira a mantener un vínculo estrecho con el carácter cultural y popular de la emblemática fiesta de Sant Jordi, cuya celebración coincide con las fechas del certamen.

La idea es ofrecer un festival cercano a un público interesado por el cine y la cultura en general, en el que tengan cabida las propuestas con aspiraciones artísticas y las propuestas populares, todas ellas con un denominador común: la calidad.

El **BCN FILM FEST** cree en las posibilidades pedagógicas del cine y, por ello, una parte destacada de su programación está orientada a las escuelas, con la intención de que docentes y estudiantes utilicen las películas como recurso didáctico para estudiar mejor determinadas materias.





EL SEGELL EDUCACINE

El cinema com a eina didàctica

El **BCN FILM FEST** aposta pel poder del cinema com a transmissor de coneixements. L'organització del festival concedeix el *Segell Educacine* a les pel·lícules de la programació que resultin adequades com a eina pedagògica per a les escoles.

El festival ofereix aquests títols en sessions especials a preus populars dirigides a estudiants i professors i, per enriquir-les, compten amb reforços didàctics, com fitxes de treball o col·loquis posteriors conduïts per especialistes.

El *Segell Educacine* és una aportació d'un dels co-organitzadors del **BCN FILM FEST**, el Festival Educacine, que en 2018 celebra la seva cinquena edició a Madrid. L'equip del Festival Educacine, vinculat a les publicacions Magisterio i De Cine21, elabora les fitxes pedagògiques de les pel·lícules seleccionades, en les quals es destaquen, a tall de guia, els seus aspectes més rellevants des del punt de vista educatiu.

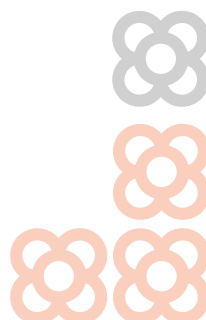
EL SELLO EDUCACINE

El cine como herramienta didáctica

El **BCN FILM FEST** apuesta por el poder del cine como transmisor de conocimientos. La organización del festival concede el *Sello Educacine* a las películas de la programación que resulten adecuadas como herramienta pedagógica para las escuelas.

El festival ofrece estos títulos en sesiones especiales a precios populares dirigidas a estudiantes y profesores y, para enriquecerlas, cuentan con refuerzos didácticos, como fichas de trabajo o coloquios posteriores conducidos por especialistas.

El *Sello Educacine* es una aportación de uno de los co-organizadores del **BCN FILM FEST**, el Festival Educacine, que en 2018 celebra su quinta edición en Madrid. El equipo del Festival Educacine, vinculado a las publicaciones Magisterio y De Cine21, elabora las fichas pedagógicas de las películas seleccionadas, en las que se destacan, a modo de guía, sus aspectos más relevantes desde el punto de vista educativo.



PREMIÈRE ESPANYOLA

EDUCACINE

Drama romàntic, Històric
Drama romántico, Histórico



MIKE NEWELL

St Albans, Hertfordshire,
Regne Unit, 1942

Als 60 va dirigir molts programes televisius i telefilms. Amb el llargmetratge *Bailar con un extraño* (1985) va guanyar el Premi de la Joventut en el Festival de Cannes. Després de rodar per a George Lucas un episodi de *Las aventuras del joven Indiana Jones* (1999) i triomfar amb la comèdia romàntica *Cuatro bodas y un funeral* (1994), el recluten per a diferents produccions de Hollywood, com *Donnie Brasco* (1997), *Fuera de control* (1999) i *La Sonrisa de Mona Lisa* (2003). Va abordar la saga Harry Potter amb *Harry Potter y el cáliz de fuego* (2005). Va adaptar un conegut videojoc amb *Prince of Persia: Las arenas del tiempo* (2010) i va versionar Charles Dickens a *Grandes esperanzas* (2012). La seva última pel·lícula és *La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey* (2018).

En los 60 dirigió numerosos programas televisivos y telefilms. Con el largometraje *Bailar con un extraño* (1985) ganó el Premio de la Juventud en el Festival de Cannes. Tras rodar para George Lucas un episodio de *Las aventuras del joven Indiana Jones* (1999) y triunfar con la comedia romántica *Cuatro bodas y un funeral* (1994), le reclutan para numerosas producciones de Hollywood, como *Donnie Brasco* (1997), *Fuera de control* (1999) y *La Sonrisa de Mona Lisa* (2003). Abordó la saga *Harry Potter* con *Harry Potter y el cáliz de fuego* (2005). Adaptó un célebre videojuego con *Prince of Persia: Las arenas del tiempo* (2010) y versionó a Charles Dickens en *Grandes esperanzas* (2012). Su última película es *La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey* (2018).

LA SOCIEDAD LITERARIA Y EL PASTEL DE PIEL DE PATATA

The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society



Gener de 1946. Londres està deixant enrere la Segona Guerra Mundial. L'escriptora i periodista d'èxit Juliet Ashton busca l'argument per al seu següent llibre. I el troba en una carta que rep d'un desconegut des de Guernsey, una petita illa en el Canal de la Mànega que fou ocupada pels nazis durant la guerra. Però Juliet troba molt més que un tema per inspirar-se. A mesura que va intercanviant cartes amb aquell estrany, Juliet queda més i més fascitada per un món meravellosament excèntric, el de la Societat Literària i el Pastís de Pell de Patata de Guernsey.

Enero de 1946. Londres está dejando atrás la Segunda Guerra Mundial. La escritora y periodista de éxito Juliet Ashton busca el argumento para su siguiente libro. Y lo encuentra en una carta que recibe de un desconocido desde Guernsey, una pequeña isla en el Canal de la Mancha que fue ocupada por los nazis durante la guerra. Pero Juliet encuentra mucho más que un tema para inspirarse. A medida que va intercambiando cartas con ese extraño, Juliet queda más y más fascinada por un mundo maravillosamente excéntrico, el de la Sociedad Literaria y el Pastel de Piel de Patata de Guernsey.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Mike Newell

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Lily James, Michiel Huisman, Matthew Goode, Jessica Brown Findlay, Katherine Parkinson

GUIÓ | GUIÓN

Thomas Bezucha, Don Roos, basat en la novel·la de Mary Ann Shaffer i Annie Barrows
Thomas Bezucha, Don Roos, basado en la novela de Mary Ann Shaffer y Annie Barrows

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Zac Nicholson

MÚSICA | MÚSICA Alexandra Harwood

MUNTATGE | MONTAJE Paul Tothill

PRODUCTORS | PRODUCTORES Kimi Armstrong Stein, Graham Broadbent, Peter Czernin, Mitchell Kaplan, Paula Mazur

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Blueprint Pictures, Mazur / Kaplan Company

REGNE UNIT • 2018 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 123 MIN.

BAREFOOT

Po strnisti bos

PREMIÈRE ESPANYOLA

EDUCACINE

Comèdia dramàtica • Comedia dramática



JAN SVERÁK

Žatec, República Txeca, 1965

Fill de l'escriptor i ocasional actor Zdenek Sverák, va estudiar a l'Escola de Cinema i Televisió de Praga. Va debutar en el llargmetratge amb *Escuela primaria* (1991), candidata a l'Oscar a la Millor Pel·lícula de Parla No Anglesa. Després d'*Akumulator 1* i *Jízda*, aconsegueix l'estatueta daurada gràcies a *Kolya* (1996), emotiu relat escrit i protagonitzat pel seu progenitor sobre un concertista de violoncel i el seu fillastre a la Txecoslovàquia ocupada pels comunistes. També va assolir un enorme èxit internacional amb *Un mundo azul oscuro* (2001), drama que reflecteix les represàlies patides pels pilots txecs que van lluitar a la II Guerra Mundial. *A Barefoot* (2017) es basa en un llibre escrit pel seu pare.

Hijo del escritor y ocasional actor Zdenek Sverák, estudió en la Escuela de Cine y Televisión de Praga. Debutó en el largometraje con *Escuela primaria* (1991), candidata al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa. Tras *Akumulator 1* y *Jízda*, se hace con la estatuilla dorada gracias a *Kolya* (1996), emotivo relato escrito y protagonizado por su progenitor sobre un concertista de chelo y su hijastro en la Checoslovaquia ocupada por los comunistas. También logró un enorme éxito internacional con *Un mundo azul oscuro* (2001), drama que refleja las represalias sufridas por los pilotos checos que lucharon con los aliados en la II Guerra Mundial. En *Barefoot* (2017) se basa en un libro escrito por su padre.



Claus educatives

- La Segona Guerra Mundial
- La vida diària en el context d'una contesa bèl·lica
- Relacions familiars
- L'evocació de la infància
- Les diferències entre la vida a la gran ciutat i en el medi rural

Assignatures relacionades

- Història del Món Contemporani
- Educació ètico-cívica
- Filosofia i ciutadania

Durant l'ocupació nazi a la II Guerra Mundial, un nen de 8 anys, Eda, es veu obligat a deixar Praga per mudar-se a un petit poble en el camp, on habitualment passa les vacances i resideix part de la seva família. Eda ha d'acostumar-se a una nova vida molt diferent de la que coneixia a la ciutat, estranya i excitant alhora. Se sentirà atret per primera vegada per la bellesa de les noies, però també descobrirà secrets foscos familiars.

Durante la ocupación nazi en la II Guerra Mundial, un niño de 8 años, Eda, se ve obligado a dejar Praga para mudarse a un pequeño pueblo en el campo, donde habitualmente pasa las vacaciones y reside su familia. Eda ha de acostumbrarse a una nueva vida muy diferente de la que conocía en la ciudad, extraña y excitante a la vez. Se sentirá atraído por primera vez por la belleza de las chicas, pero también descubrirá oscuros secretos familiares.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Jan Sverák

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Alois Grec, Jan Triska, Oldrich Kaiser, Tereza Voriskova

GUIÓ | GUIÓN
Jan Sverák basat en el llibre de Zdenek Sverák
Jan Sverák basado en el libro de Zdenek Sverák

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Vladimír Smutný

MÚSICA | MÚSICA Michal Novinski

MUNTATGE | MONTAJE Alois Kisarek

PRODUCTORS | PRODUCTORES Jan Sverák

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Biograf Jan Sverak, Novinski, Phoenix Film

REPÚBLICA TXECA, ESLOVÀQUIA, DINAMARCA • 2017 •
IDIOMES: TXEC • COLOR • 111 MIN.



Claves educativas

- La Segunda Guerra Mundial
- La vida diaria en el contexto de una contienda bélica
- Relaciones familiares
- La evocación de la infancia
- Las diferencias entre la vida en la gran ciudad y en el medio rural

Asignaturas relacionadas

- Historia del Mundo Contemporáneo
- Educación Ético-cívica
- Filosofía y ciudadanía

PREMIÈRE CATALANA

EDUCACINE

Biopic, Drama esportiu
Biopic, Drama deportivo



JANUS METZ

Dinamarca, 1974

Després de finalitzar un Màster en Comunicació i estudis internacionals per la Universitat de Roskilde, va treballar en diferents llocs en documentals, fins que va decidir traslladar-se a Sudàfrica. Allà va col·laborar en la producció televisiva *Soul City* i va debutar com a realitzador amb el curtmetratge documental *Township boys*, de 2006. Dins del mateix gènere va dirigir els llargs *Love on Delivery* (2008), *Ticket to Paradise* (2008) i *Armadillo* (2010). També es va ocupar d'un capítol de la segona temporada de l'exitosa sèrie *True Detective*. *Borg/McEnroe*, basada en fets reals, va suposar el seu debut en el llargmetratge dramàtic.

Tras finalizar un Máster en Comunicación y estudios internacionales por la Universidad de Roskilde, trabajó en diversos puestos en documentales, hasta que decidió trasladarse a Sudáfrica. Allí colaboró en la producción televisiva *Soul City* y debutó como realizador con el cortometraje documental *Township Boys*, de 2006. Dentro del mismo género dirigió los largos *Love on Delivery* (2008), *Ticket to Paradise* (2008) y *Armadillo* (2010). También se ocupó de un capítulo de la segunda temporada de la exitosa serie *True Detective*. *Borg/McEnroe*, basada en hechos reales, supone su debut en el largometraje dramático.

BORG/ McENROE

Borg/McEnroe



Claus educatives

- La pressió per assolir l'èxit: el risc de la frustració i el desànim
- La importància de tutors, pares i entrenadors per desenvolupar els talents propis i la personalitat
- El descobriment i perfecció de les qualitats personals: creació d'hàbits de treball i establiment de metes
- La cara i la creu: L'esport com a escola de virtuts, també pot ser caldo de cultiu per enquistament de defectes i comportaments capritxosos
- Els riscos de la fama: el paper dels mitjans de comunicació
- La dificultat de traslladar fets reals a la pantalla

Assignatures relacionades

- Història del món contemporani
- Educació Física
- Anatomia aplicada
- Educació ètico-cívica
- Psicologia
- Filosofia i Ciutadania

Wimbledon, 1980. El suec impertorbable Björn Borg i el temperamental nord-americà John McEnroe s'enfronten en una final llegendària que marca la història del tennis. Dues icones d'aquest esport completament oposades que es van convertir en llegenda. Foc i gel a la pista. La pel·lícula que recrea una de les més grans rivalitats esportives de tots els temps.

Wimbledon, 1980. El sueco imperturbable Björn Borg y el temperamental norteamericano John McEnroe se enfrentan en una final legendaria que marca la historia del tenis. Dos iconos de este deporte completamente opuestos que se convirtieron en leyenda. Fuego y hielo en la pista. La película que recrea una de las mayores rivalidades deportivas de todos los tiempos.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Janus Metz

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Sverrir Gudnason, Shia LaBeouf, Stellan Skarsgård, Tuva Novotny, Ian Blackman

GUIÓ | **GUIÓN** Ronnie Sandahl

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Niels Thastum

MÚSICA | **MÚSICA** Vladislav Delay, Jon Ekstrand, Carl-Johan Sevedag, Jonas Struck

MUNTATGE | **MONTAJE** Per K. Kirkegaard, Per Sandholt

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Jon Nohrstedt, Fredrik Wikström Nicastro

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** SF Studios Production AB, Danish Film Institute, Film i Väst, Finnish Film Foundation, Nordisk Film, Nordisk Film- & TV-Fond, SF Studios, SVT, Swedish, Film Institute, Yellow Film & TV

SUÈCIA, DINAMARCA, FINLÀNDIA • 2017 • IDIOMES: ANGLÈS, SUEC, FRANCÈS • COLOR • 107 MIN.



Claves educativas

- La presión por alcanzar el éxito: el riesgo de la frustración y el desánimo
- La importancia de tutores, padres y entrenadores para desarrollar los propios talentos y la personalidad
- El descubrimiento y perfección de las cualidades personales: creación de hábitos de trabajo y establecimiento de metas
- La cara y la cruz: El deporte como escuela de virtudes, también puede ser caldo de cultivo para el enquistamiento de defectos y comportamientos caprichosos
- Los riesgos de la fama: el papel de los medios de comunicación
- La dificultad de trasladar hechos reales a la pantalla

Asignaturas relacionadas

- Historia del mundo contemporáneo
- Educación física
- Anatomía aplicada
- Educación ético-cívica
- Psicología
- Filosofía y Ciudadanía

PREMIÈRE ESPANYOLA

EDUCACINE

Comèdia dramàtica • Comedia dramática

**MATTI GESCHONNECK**

Potsdam, Alemanya, 1952

Prolífic director de cinema i televisió. Va debutar en 1993 amb *Möbius*, pel·lícula de ciència-ficció de la qual també va ser guionista. A l'any següent va començar la seva trajectòria en la realització de telefilms, format en el qual ha desenvolupat la major part de la seva carrera i pel qual ha rebut importants guardons. Destaquen treballs com: *Die Nachrichten* (1996), sobre les penes d'un periodista; *Silberhochzeit* (2006), centrat en la celebració d'unes noses de plata; o *Das Zeugenhaus* (2014), film sobre dels testimonis dels judicis de Nuremberg. Especial repercussió va tenir *El fin de una noche* (2012), sobre la investigació policial en un cas de maltractament. Entre les seves pel·lícules per al cinema sobresurten *Boxhagener Platz* (2012), un retrat de la vida a Berlín en 1968, i *En tiempos de luz menguante*, la seva darrera producció fins ara.

Prolífico director de cine y televisión. Debutó en 1993 con *Möbius*, película de ciencia-ficción de la cual también fue guionista. Al año siguiente empezó su andadura en la realización de telefilmes, formato en el que ha desarrollado la mayor parte de su carrera y por el cual ha recibido importantes galardones. Destacan trabajos como: *Die Nachrichten* (1996), sobre las cuitas de un periodista; *Silberhochzeit* (2006), centrado en la celebración de unas bodas de plata; o *Das Zeugenhaus* (2014), film sobre a los testigos de los juicios de Nuremberg. Especial repercusión tuvo *El fin de una noche* (2012), sobre la investigación policial en un caso de maltrato. Entre sus películas para el cine sobresalen *Boxhagener Platz* (2012), un retrato de la vida en Berlín en 1968, y *En tiempos de luz menguante*, su última producción hasta la fecha.

EN TIEMPOS DE LUZ MENGUANTE

In Zeiten des abnehmenden Lichts

**Claus educatives**

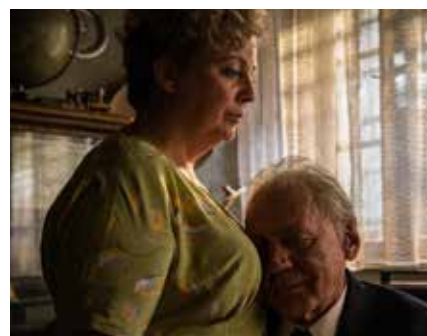
- El col·lapse dels règims comunistes després de la caiguda del Mur de Berlín
- El coratge per encarar els canvis enfront de la paràlisi davant el que és sòlidament establert
- L'ancianitat, moment per al balanç de tota una vida
- Els reconeixements i homenatges: sinceritat i hipocresia, un difícil equilibri per ser justos
- Saber prendre el pols als signes dels temps
- Les relacions familiars: el diàleg intergeneracional

Assignatures relacionades

- Història del món contemporani
- Educació ètico-cívica
- Psicologia i sociologia política
- Filosofia i Ciutadania

Berlín Oriental, tardor de 1989. Wilhelm Powileit compleix 90 anys, però afronta amb estoica indiferència la festa organitzada per aquest motiu en el seu honor. Exiliat durant el nazisme i acèrrim militant de la causa comunista tota la seva vida, l'ancià rep un homenatge tardà al qual acudeixen família, veïns i antics camarades. Malgrat l'aparent alegria de la celebració, tots són conscients que el règim comunista s'ensorra sense remei. I un nét de Wilhelm acaba de fugir a Alemanya Occidental.

Berlín Oriental, otoño de 1989. Wilhelm Powileit cumple 90 años, pero afronta con estoica indiferencia la fiesta organizada por este motivo en su honor. Exiliado durante el nazismo y acérrimo militante de la causa comunista toda su vida, el anciano recibe un homenaje tardío al que acuden familia, vecinos y antiguos camaradas. A pesar de la aparente alegría de la celebración, todos son conscientes de que el régimen comunista se desmorona sin remedio. Y un nieto de Wilhelm acaba de huir a Alemania Occidental.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Matti Geschonneck

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Bruno Ganz, Alexander Fehling, Sylvester Groth, Angela Winkler, Pit Bukowski

GUIÓ | **GUIÓN**
Wolfgang Kohlhaase, *basat en la novel·la homònima d'Eugen Ruge*
Wolfgang Kohlhaase, *basado en la novela homónima de Eugen Ruge*

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Hannes Hubach

MÚSICA | **MÚSICA** Christoph Becker, Pia Hoffmann (*supervisors musicals*)

MUNTATGE | **MONTAJE** Dirk Grau

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Oliver Berben, Sarah Kirkegaard

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** MOOVIE the art of entertainment GmbH, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Beta Cinema, Bundesbeauftragter für Kultur und Medien (BKM), Constantin Film, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), FFF Bayern, Medienboard Berlin-Brandenburg

ALEMANYA • 2017 • IDIOMES: ALEMANY, RUS • COLOR • 100 MIN.



Claves educativas

- El colapso de los regímenes comunistas tras la caída del Muro de Berlín
- El coraje para encarar los cambios frente a la parálisis ante lo sólidamente establecido
- La ancianidad, momento para el balance de toda una vida
- Los reconocimientos y homenajes: sinceridad e hipocresía, un difícil equilibrio para ser justos
- Saber tomar el pulso a los signos de los tiempos
- Las relaciones familiares: el diálogo intergeneracional

Asignaturas relacionadas

- Historia del mundo contemporáneo
- Educación ético-cívica
- Psicología y sociología política
- Filosofía y Ciudadanía

Educacine

PREMIÈRE ESPANYOLA

EDUCACINE

Biopic, Drama, Thriller
Biopic, Drama, Thriller**JOHN CURRAN**

Nova York, EE.UU., 1960

Nascut a Utica, Nova York, va estudiar disseny i il·lustració a la Universitat de Syracuse. El seu primer treball cinematogràfic va ser el curt *Down Rusty Down* (1997). Va debutar en el llarg amb *Praise*, adaptació de la novel·la d'Andrew McGahan sobre les dificultats d'una parella desubicada, que va rebre moltes lloances i premis a Austràlia. També tindrien adaptació literària *Ya no somos dos* (2004) - Andre Dubus- i, amb Edward Norton, *El velo pintado* (2006) -W. Somerset Maugham-. Va repetir amb Norton a *Stone* (2010), sobre un pres en llibertat condicional. Després de narrar la història autèntica de l'aventurera Roby Davidson en *El viaje de tu vida* (2013), ha tornat a bussejar en fets reals amb *El escándalo Ted Kennedy* (2017), sobre la tragèdia que va truncar les possibilitats presidencials de Ted Kennedy.

Nacido en Utica, Nueva York, estudió diseño e ilustración en la Universidad de Syracuse. Su primer trabajo cinematográfico fue el corto *Down Rusty Down* (1997). Debutó en el largo con *Praise*, adaptación de la novela de Andrew McGahan, sobre los tumbos de una pareja desubicada, que recibió muchas alabanzas y premios en Australia. También tendrían fuente literaria *Ya no somos dos* (2004) - Andre Dubus- y, con Edward Norton, *El velo pintado* (2006) -W. Somerset Maugham-. Repitió con Norton en *Stone* (2010), sobre un preso en libertad condicional. Tras narrar la historia auténtica de la aventurera Roby Davidson en *El viaje de tu vida* (2013), ha vuelto a bucear en hechos reales con *El escándalo Ted Kennedy* (2017), sobre la tragedia que truncó las posibilidades presidenciales de Ted Kennedy.

EL ESCÁNDALO TED KENNEDY

Chappaquiddick

**Claus educatives**

- La gestió de situacions de crisi
- Evolució en el tractament mediàtic de les notícies: la temptació groguenca
- La disposició a dir la veritat: integritat versus oportunitat, com comunicar els fets
- La dedicació a la política
- Dilemes ètics quan el futur professional està en joc: la necessitat de consell, el paper de la família
- El relat de fets reals: dificultats per cenyir-se a ells

Assignatures relacionades

- Història contemporània
- Educació ètico-cívica
- Iniciativa emprenedora
- Psicologia
- Filosofia i ciutadania

18 de juliol de 1969. El senador "Ted" Kennedy abandona una festa a l'illa de Chappaquiddick, Massachusetts, acompanyat de Mary Jo Kopechne, una antiga secretària del seu germà assassinat, Robert Kennedy. "Ted", que ha begut, es descuida mentre condueix i el seu cotxe es precipita a un llac des d'un vell pont. Només el senador surt del vehicle. Però no avisa de l'accident fins algunes hores després i el cos de la dona és recuperat sense vida. La maquinària per a protegir la carrera política de "Ted" Kennedy es posa en marxa.

18 de julio de 1969. El senador "Ted" Kennedy abandona una fiesta en la isla de Chappaquiddick, Massachusetts, acompañado de Mary Jo Kopechne, una antigua secretaria de su hermano asesinado, Robert Kennedy. "Ted", que ha bebido, se descuida mientras conduce y su coche se precipita a un lago desde un viejo puente. Sólo el senador sale del vehículo. Pero no avisa del accidente hasta varias horas después y el cuerpo de la mujer es recuperado sin vida. La maquinaria para proteger la carrera política de "Ted" Kennedy se pone en marcha.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN John Curran

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Jason Clarke, Kate Mara, Ed Helms, Bruce Dern, Jim Gaffigan

GUIÓ | GUION Taylor Allen, Andrew Logan

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Maryse Alberti

MÚSICA | MÚSICA Garth Stevenson

MUNTATGE | MONTAJE Keith Fraase

PRODUCTORS | PRODUCTORES Mark Ciardi, Chris Cowles, Chris Fenton, Campbell G. McInnes

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Apex Entertainment, Chimney, Film i Väst



ESTATS UNITS • 2017 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 101 MIN.

Claves educativas

- La gestión de situaciones de crisis
- Evolución en el tratamiento mediático de las noticias: la tentación amarillista
- La disposición a decir la verdad: integridad versus oportunidad, cómo comunicar lo ocurrido
- La dedicación a la política
- Dilemas éticos cuando el futuro profesional está en juego: la necesidad de consejo, el papel de la familia
- El relato de hechos reales: dificultades para ceñirse a ellos

Asignaturas relacionadas

- Historia contemporánea
- Educación ético-cívica
- Iniciativa emprendedora
- Psicología
- Filosofía y Ciudadanía

Educacine

PREMIÈRE ESPANYOLA

EDUCACINE

Biopic, Drama

**MICHAEL RADFORD**

Nova Delhi, Índia (britànica), 1946

Fill de pare anglès i mare austríaca, després de llicenciar-se a la National Film School de Londres, va començar la seva carrera com a director realitzant documentals per a la BBC. Al seu exitós debut en el llargmetratge de ficció amb *Otro tiempo, otro lugar* (1983), li va seguir una prolífica carrera on destaquen nombroses adaptacions literàries que ja són clàssics moderns del setè art, com l'adaptació de la novel·la d'Orwell *1984* (1984), *El Cartero (y Pablo Neruda)* (1994), per la qual va ser nominat a l'Oscar a Millor Director, *El Mercader de Venècia* (2004) o *Un Plan Brillante* (2007).

Hijo de padre inglés y madre austríaca, tras licenciarse en la National Film School de Londres, comenzó su carrera como director realizando documentales para la BBC. A su exitoso debut en el largometraje de ficción con *Otro tiempo, otro lugar* (1983), le siguió una prolífica carrera en la que destacan numerosas adaptaciones literarias que ya son clásicos modernos del séptimo arte, como la adaptación de la novela de Orwell *1984* (1984), *El Cartero (y Pablo Neruda)* (1994), por la que fue nominado al Oscar a Mejor Director, *El Mercader de Venecia* (2004) o *Un Plan Brillante* (2007).

LA MÚSICA DEL SILENCIO

La musica del silenzio

**Claus educatives**

- El descobriment i el cultiu dels talents propis
- La realització dels somnis propis, a pesar dels obstacles
- Els desafiaments de la discapacitat visual
- El suport de la família en els moments difícils
- Relació deixeble-mestre: deixar-se guiar, saber treure el millor de l'altre
- El gènere del biopic: dificultats per condensar tota una vida

Assignatures relacionades

- Història de la música
- Educació ètico-cívica
- Iniciativa emprenedora
- Psicologia
- Filosofia i Ciutadania

Amos Bardi és un nen que, malgrat néixer amb un glaucoma congènit que li causa una ceguesa parcial, aconsegueix desenvolupar els seus extraordinaris dots musicals. La ceguesa d'Amos es converteix en total amb 12 anys com a conseqüència d'un accident jugant a futbol. Però, amb el suport de la seva família, Amos no abandona mai la seva passió per la música i rep classes de cant per part d'un gran mestre, decisiu en la seva formació.

Amos Bardi es un niño que, a pesar de nacer con un glaucoma congénito que le causa una ceguera parcial, consigue desarrollar sus extraordinarias dotes musicales. La ceguera de Amos se convierte en total con 12 años como consecuencia de un accidente jugando al fútbol. Pero, apoyado por su familia, Amos no abandona nunca su pasión por la música y recibe clases de canto por parte de un gran maestro, decisivo en su formación.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Michael Radford

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Antonio Banderas, Toby Sebastian, Jordi Mollà, Luisa Ranieri, Alessandro Sperduti

GUIÓ | GUIÓN
Anna Pavignano, Michael Radford *basat en la novel·la d'Andrea Bocelli*
Anna Pavignano, Michael Radford *basado en la novela de Andrea Bocelli*

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Stefano Falivene

MÚSICA | MÚSICA Gabriele Roberto

MUNTATGE | MONTAJE Nicola Bonifati

PRODUCTORS | PRODUCTORES Monika Bacardi, Andrea Iervolino, Motaz M. Nabulsi, Roberto Sessa

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Picomedia

ITÀLIA • 2017 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 115 MIN.



Claves educativas

- El descubrimiento y cultivo de los propios talentos
- La realización de los propios sueños, a pesar de los obstáculos
- Los desafíos de la discapacidad visual
- El apoyo de la familia en los momentos difíciles
- Relación discípulo-maestro: dejarse guiar, saber sacar lo mejor del otro
- El género del biopic: dificultades para condensar toda una vida

Asignaturas relacionadas

- Historia de la música
- Educación ético-cívica
- Iniciativa emprendedora
- Psicología
- Filosofía y Ciudadanía

Educacine

PREMIÈRE ESPANYOLA

EDUCACINE

Drama, Històric • Drama, Histórico

**JANG HOON**Jeongseon, Gangwon,
Corea del Sud, 1975

Els seus primers passos cinematogràfics són com a ajudant de direcció del seu compatriota Kim Ki-Duk en *El arco* (2005), a qui considera el seu mestre. Per debutar com a director amb *Rough Cut* (2008), la relació entre un actor i un gàngster que s'emulen mútuament, va apostar per històries capaces de connectar amb el gran públic. La pel·lícula va arrasar en la taquilla domèstica, igual que el seu següent film, *Secret reunion* (2010), amb una trama d'espionatge i amistat improbable entre dos agents coreans, un del Nord i un altre del Sud. El seu següent film, *The front line* (2011), tocava el tema de la guerra que va esquinçar el país, de la qual es complien 60 anys, i fou seleccionat per Corea del Sud per competir en els Oscar. També fou seleccionada *Los héroes de Gwangju. 18.05.1980 - A taxi driver-* (2017).

Sus primeros pasos cinematográficos fueron como ayudante de dirección de su compatriota Kim Ki-Duk en *El arco* (2005), a quien considera su maestro. Para debutar como director con *Rough cut* (2008), la relación entre un actor y un gàngster que se emulan mutuamente, apostó por historias capaces de conectar con el gran público. La película arrasó en la taquilla doméstica, igual que su siguiente filme, *Secret reunion* (2010), con una trama de espionaje y amistad improbable entre dos agentes coreanos, uno del Norte y otro del Sur. Su siguiente trabajo, *The front line* (2011), tocaba el tema de la guerra que desgarró al país, de la que se cumplían 60 años, y fue seleccionada por Corea del Sur para competir en los Oscar. También fue seleccionada *Los héroes de Gwangju. 18.05.1980 - A taxi driver-* (2017).

LOS HÉROES DE GWANGJU. 18.05.1980

A taxi driver

**Claus educatives**

- Les protestes estudiantils
- Responsabilitat ciutadana: implicar-se personalment en els problemes de la societat
- Règims autoritaris i repressió policial
- La picaresca en l'exercici de la professió
- El periodisme compromès
- Aïllament social i empatia amb les persones properes

Assignatures relacionades

- Història contemporània
- Educació ètico-cívica
- Emprenedoria i lideratge
- Psicologia
- Geografia
- Mitjans de comunicació

Maig de 1980, Corea del Sud. Man-Seob és un taxista vidu que malviu a Seül amb la seva filla de 7 anys patint greus dificultats econòmiques. La seva gran oportunitat per resoldre-les se li brinda quan un reporter alemany li ofereix un dineral a canvi d'una feina. El periodista vol que el porti amb el seu taxi a la ciutat de Gwangju per cobrir una multitudinària protesta popular que ha esclatat contra el govern. Man-Seob accepta l'encàrrec i en companyia del reporter viurà una experiència que li canviarà per sempre. Basada en fets reals.

Mayo de 1980, Corea del Sur. Man-Seob es un taxista viudo que malvive en Seül con su hija de 7 años sufriendo graves dificultades económicas. Su gran oportunidad para resolverlas se le brinda cuando un reportero alemán le ofrece un dineral a cambio de un trabajo. El periodista quiere que le lleve con su taxi a la ciudad de Gwangju para cubrir una multitudinaria protesta popular que ha estallado contra el gobierno. Man-Seob acepta el encargo y en compañía del reportero vivirá una experiencia que le cambiará para siempre. Basada en hechos reales.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Jang Hoon

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Song Kang-Ho, Thomas Kretschmann, Yoo Hai-Jin, Ryu Jun-Yeol

GUIÓ | GUIÓN Eom Yu-na

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Go Rak-sun

MÚSICA | MÚSICA Cho Young-Wuk

MUNTATGE | MONTAJE Kim Sang-Bum, Kim Jae-Bum

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN The Lamp

COREA DEL SUD • 2017 • IDIOMES: COREÀ, ANGLÈS, ALEMANY •
COLOR • 137 MIN.



Claves educativas

- Las protestas estudiantiles
- Responsabilidad ciudadana: implicarse personalmente en los problemas de la sociedad
- Regímenes autoritarios y represión policial
- La picaresca en el ejercicio de la profesión
- El periodismo comprometido
- Aislamiento social y empatía con las personas cercanas

Asignaturas relacionadas

- Historia contemporánea
- Educación ético-cívica
- Emprendimiento y liderazgo
- Psicología
- Geografía
- Medios de comunicación

Educacine

PREMIÈRE ESPANYOLA

EDUCACINE

Biopic, Drama • Biopic, Drama

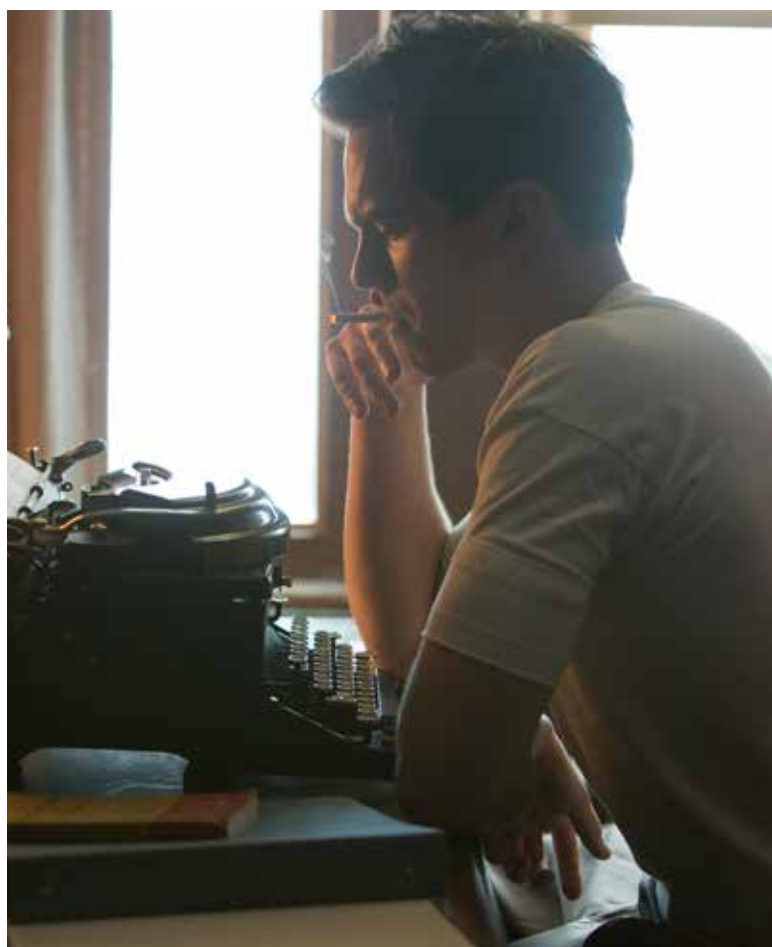
**DANNY STRONG**Manhattan Beach, Califòrnia,
Estats Units, 1974

Graduat en Art Dramàtic per la Universitat del Sud de Califòrnia, va començar la seva trajectòria professional com a actor amb la sèrie *Salvados por la campana* i el llargmetratge *Mentes peligrosas* (1995), encara que va triomfar sobretot amb papers secundaris a TV com *Las chicas Gilmore* i *Buffy, la cazavampiros*. Va despuntar com a guionista dels drames polítics *Recuento* (2008) i *Game change* (2012), els dos basats en fets rels. Amb el primer va ser nominat a l'Emmy i amb el segon en va guanyar dos, com a guionista i productor. També es basa en una història autèntica *Rebelde entre el centeno* (2017), film sobre el llegendari escriptor J.D. Salinger, que suposa la seva òpera prima com a realitzador, encara que també exerceix com a guionista, a partir del llibre biogràfic de Kenneth Slawenski.

Graduado en Arte Dramático por la Universidad del Sur de California (USC), comenzó su andadura profesional como actor con la serie *Salvados por la campana* y el largometraje *Mentes peligrosas* (1995), aunque triunfó sobre todo con papeles secundarios fijos con *Las chicas Gilmore* y *Buffy, la cazavampiros*. Despuntó luego como guionista de los dramas políticos *Recuento* (2008) y *Game change* (2012), ambos basados en hechos reales. Con el primero fue nominado al Emmy y con el segundo ganó dos, como guionista y productor. También se basa en una historia auténtica *Rebelde entre el centeno* (2017), filme sobre el legendario escritor J.D. Salinger, que supone su ópera prima como realizador, aunque también ejerce como guionista, a partir del libro biográfico de Kenneth Slawenski.

REBELDE ENTRE EL CENTENO

Rebel in the rye

**Claus educatives**

- Els genis literaris: poden ser normals?
- La relació professor-alumne
- La literatura i la creació artística: inspiració i talent
- El pes de la fama
- Aïllament de la societat

Assignatures relacionades

- Història contemporània
- Educació ètico-cívica
- Literatura
- Psicologia



Rebelde entre el centeno narra la vida del famós i enigmàtic escriptor J.D. Salinger, centrant-se en les circumstàncies que envolten la creació de la seva obra mestra, *El vigilant en el camp de sègol*. La lluita del jove Salinger per trobar una veu pròpia, les seves relacions amoroses, el servei a la Segona Guerra Mundial i el suport del seu professor Whit Burnett influïren en l'escriptura de la novel·la que li va catapultar a la fama i li va portar a renunciar a aparèixer públicament la resta de la seva vida.

Rebelde entre el centeno narra la vida del famoso y enigmático escritor J.D. Salinger, centrándose en las circunstancias que rodean la creación de su obra maestra, *El guardián entre el centeno*. La lucha del joven Salinger por hallar una voz propia, sus relaciones amorosas, el servicio en la Segunda Guerra Mundial y el apoyo de su profesor Whit Burnett influirían en la escritura de la novela que le catapultó a la fama y le llevó a renunciar a aparecer públicamente el resto de su vida.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Danny Strong

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Nicholas Hoult, Kevin Spacey, Victor Garber, Hope Davis

GUIÓ | **GUIÓN**

Danny Strong, basat en el llibre J.D.Salinger: Una vida oculta de Kenneth Slawenski

Danny Strong, basado en el libro J.D.Salinger: una vida oculta de Kenneth Slawenski

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Kramer Morgenthau

MÚSICA | **MÚSICA** Bear McCreary

MUNTATGE | **MONTAJE** Joseph Krings

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Bruce Cohen, Thad Luckinbill, Trent Luckinbill, Jason Shuman, Molly Smith, Danny Strong

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Black Lavel Media, West Madison Entertainment

ESTATS UNITS • 2017 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 106 MIN.

Claves educativas

- Los genios literarios: ¿pueden ser normales?
- La relación profesor-alumno
- La literatura y la creación artística: inspiración y talento
- El peso de la fama
- Aislamiento de la sociedad

Asignaturas relacionadas

- Historia contemporánea
- Educación ético-cívica
- Literatura
- Psicología

Educacine

PREMIÈRE ESPANYOLA

EDUCACINE

Thriller, Drama, Històric
Thriller, Drama, Històric**JOSÉ PADILHA**

Rio de Janeiro, Brasil, 1967

Format en Ciències Empresarials i Polítiques, Literatura Anglesa i Política Internacional, va debutar en el cinema el 1999 amb el guió d'*Os Carvoeiros*, documental sobre l'extracció de carbó i el seu impacte a la selva. El 2002 va dirigir la seva primera pel·lícula, *Ônibus*, un documental que recollia el violent segrest d'un autobús a Rio De Janeiro que va acabar en tragèdia. Amb el seu debut a la ficció, *Tropa de elite* (2008), sobre les intervencions policials a les favelas, va guanyar l'Ós d'Or en el Festival de Berlín. Després de la secuela, *Tropa de elite 2* (2011), va dirigir a Hollywood el remake *Robocop* (2014) i es va encarregar de produir l'exitosa sèrie de Netflix *Narcos*, de la qual també va dirigir diferents episodis. *7 días en Entebbe* és el seu últim treball.

Formado en Ciencias Empresariales y Políticas, Literatura Inglesa y Política internacional, debutó en el cine en 1999 con el guión de *Os Carvoeiros*, documental sobre la extracción de carbón y su impacto en la selva. En 2002 dirigió su primera película, *Ônibus*, un documental que recogía el violento secuestro de un autobús en Río de Janeiro que acabó en tragedia. Con su debut en la ficción, *Tropa de elite* (2008), sobre las intervenciones policiales en las favelas, ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín. Después de la secuela, *Tropa de elite 2* (2011), dirigió el remake *Robocop* (2014) y se encargó de producir la exitosa serie de Netflix *Narcos*, de la cual también dirigió varios episodios. *7 días en Entebbe* es su último trabajo.

7 DÍAS EN ENTEBBE

7 days in Entebbe

**Claus educatives**

- Les crisis internacionals en els turbulents anys 70.
- Més de 50 anys de tensió a l'Orient Mitjà entre Israel i Palestina: un conflicte amb solució?
- Idealisme romàntic de la lluita armada. És justificable el terrorisme com a mitjà per canviar idees?
- El món de la política davant la pressió de la violència. Homes de guerra i homes de pau

Assignatures relacionades

- Història del món contemporani
- Geografia
- Educació ètico-cívica
- Sociologia

A l'estiu de 1976, quatre segrestadors, dos palestins i dos radicals alemanys d'esquerrres, fan seu el control en ple vol d'un avió d'Air France que cobreix el trajecte de Tel Aviv a París. Quan l'aparell és desviat a una terminal abandonada de l'aeroport d'Entebbe, a Uganda, els aterrits passatgers es converteixen en moneda de canvi en un letal pols polític. A mesura que la possibilitat de trobar una solució diplomàtica sembla esvair-se, el govern israelià posa en marxa un pla extraordinari per alliberar als presoners abans que s'esgoti el temps. Basada en fets reals.

En el verano de 1976, cuatro secuestradores, dos palestinos y dos radicales alemanes de izquierdas, se hacen con el control en pleno vuelo de un avión de Air France que cubre el trayecto de Tel Aviv a París. Cuando el aparato es desviado a una terminal abandonada del aeropuerto de Entebbe, en Uganda, los aterrados pasajeros se convierten en moneda de cambio en un letal pulso político. A medida que la posibilidad de encontrar una solución diplomática parece desvanecerse, el gobierno israelí pone en marcha un plan extraordinario para liberar a los prisioneros antes de que se agote el tiempo. Basada en hechos reales.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** José Padilha

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Daniel Brühl, Rosamund Pike, Eddie Marsan, Lior Ashkenazi, Denis Menochet

GUIÓ | **GUIÓN** Gregory Burke

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Lula Carvalho

MÚSICA | **MÚSICA** Rodrigo Amarante

MUNTATGE | **MONTAJE** Daniel Rezende

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Tim Bevan, Eric Fellner, Kate Solomon, Michelle Wright, Ron Halpern

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Participant Media, Pellikola, Working Title Films

ESTATS UNITS, REGNE UNIT • 2018 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 106 MIN.

Claves educativas

- Las crisis internacionales en los turbulentos años 70
- Más de 50 años de tensión en Oriente Medio entre Israel y Palestina: ¿un conflicto con solución?
- Idealismo romántico de la lucha armada. ¿Es justificable el terrorismo como medio para cambiar las cosas?
- El mundo de la política ante la presión de la violencia. Hombres de guerra y hombres de paz.

Asignaturas relacionadas

- Historia del mundo contemporáneo
- Geografía
- Educación ético cívica
- Sociología

PREMIÈRE CATALANA

EDUCACINE

Documental



AGNÈS VARDA
Brussel·les, Bèlgica, 1928

De pare grec i mare francesa, va estudiar Història de l'Art a École du Louvre, per després exercir com a fotògrafa oficial del Teatre Nacional Popular de París. Va debutar com a realitzadora de cinema en 1955 amb *Le Pointe Courte*, considerada precursora de la *Nouvelle Vague*. Després del magistral film sobre la por a morir *Cleo de 5 a 7* (1962), va dirigir títols menors fins a arribar a *Sin techo ni ley* (1985), León de Oro en Venècia. Va viure una segona oportunitat després del reconeixement del documental *Los espigadores y la espigadora* (2000), seguit d'una seqüela notable, *Dos años después* (2002). Vídua del reconegut realitzador Jacques Demy (*Los paraguas de Cherburgo*), i mare de l'actor Mathieu Demy i la dissenyadora de vestuari Rosalie Varda, es retrata a si mateixa a *Caras y lugares*, on empen un viatge amb el fotògraf JR.

De padre griego y madre francesa, estudió Historia del Arte en École du Louvre, para después ejercer como fotógrafa oficial del Teatro Nacional Popular de París. Debutó como realizadora de cine en 1955 con *Le Pointe Courte*, considerada precursora de la *Nouvelle Vague*. Tras el magistral filme sobre el miedo a la muerte *Cleo de 5 a 7* (1962), dirige varios títulos menores hasta llegar a *Sin techo ni ley* (1985), León de Oro en Venecia. Vivió una segunda juventud después del reconocimiento del documental *Los espigadores y la espigadora* (2000), seguido de una secuela notable, *Dos años después* (2002). Viuda del reconocido realizador Jacques Demy (*Los paraguas de Cherburgo*), y madre del actor Mathieu Demy y la diseñadora de vestuario Rosalie Varda, se retrata a sí misma en *Caras y lugares*, donde emprende un viaje con el joven fotógrafo JR.

CARAS Y LUGARES

Visages villages



Claus educatives

- Les avantguardes artístiques: cinema, fotografia, instal·lacions, *performance*.
- Llibertat creativa: l'art surt al carrer.
- Relació artística intergeneracional: enriquiment mutu, el cas JR-Agnès Varda.
- La vida en els pobles: supervivència i importància de les persones.
- Saber mirar: descobrir la bellesa que hi ha al voltant.
- El diàleg, base de la convivència.

Assignatures relacionades

- Història del món contemporani
- Història de l'Art
- Geografia
- Educació ètico-cívica
- Psicologia i sociologia política
- Filosofia i Ciutadania



La veterana cineasta Agnès Varda i el jove fotògraf i artista gràfic JR recorren la França rural en una furgoneta reconvertida en un fotomaton molt especial. L'objectiu és molt senzill: conèixer gent amb la qual intercanviar idees i històries, fotografiar aquestes persones i mostrar després les imatges a gran escala en llocs públics, per confrontar les reaccions que provoquen. La pel·lícula recull el resultat final d'aquest procés i què suposa per a Varda i JR, des d'un punt de vista personal, compartir aquesta singular i emotiva experiència.

La veterana cineasta Agnès Varda y el joven fotógrafo y artista gráfico JR recorren la Francia rural en una furgoneta reconvertida en un fotomaton muy especial. El objetivo es muy sencillo: conocer gente con la que intercambiar ideas e historias, fotografiar a estas personas y mostrar las imágenes a gran escala en lugares públicos, para confrontar las reacciones que provocan. La película recoge el resultado final de este proceso y qué supone para Varda y JR, desde un punto de vista personal, compartir esta singular y emotiva experiencia.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Agnès Varda, JR

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Agnès Varda, JR

GUIÓ | **GUIÓN** Agnès Varda, JR

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Roberto De Angelis, Claire Duguet, Julia Fabry, Nicolas Guicheteau, Romain Le Bonniec, Raphaël Minnesota, Valentin Vignet

MÚSICA | **MÚSICA** Matthieu Chedid

MUNTATGE | **MONTAJE** Agnès Varda, Maxime Pozzi Garcia

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Rosalie Varda

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Ciné Tamaris, Social Animals, RougeInternational, Arte France Cinéma, Arches Films

FRANÇA • 2017 • IDIOMES: FRANCÈS • COLOR • 89 MIN



Claves educativas

- Las vanguardias artísticas: cine, fotografía, instalaciones, performances
- Libertad creativa: el arte sale a la calle
- Relación artística intergeneracional: enriquecimiento mutuo, el caso JR-Agnès Varda
- La vida en los pueblos: supervivencia e importancia de las personas
- Saber mirar: descubrir la belleza que hay alrededor
- El diálogo, base de la convivencia

Asignaturas relacionadas

- Historia del mundo contemporáneo
- Historia del Arte
- Geografía
- Educación ético-cívica
- Psicología y sociología política
- Filosofía y Ciudadanía

Educacine

EDUCACINE

Animació • Animación



PATRICK IMBERT

Canadà, 1948

Ha treballat com a animador en diferents apartats tècnics en curtsmetratges com *Bas les masses* (2001) i *Bang Bang!* (2003) i en llargmetratges com *Corto Maltés: La película* (2002) i *Los reyes magos* (2003). El seu debut en la direcció són els segments *Un bébé à livrer* i *Le Noël parfait*, inclosos en *El malvado zorro feroz*.

Ha trabajado como animador en distintos apartados técnicos en cortometrajes como *Bas les masses* (2001) y *Bang Bang!* (2003) y en largometrajes como *Corto Maltés: La película* (2002) y *Los reyes magos* (2003). Su primer trabajo en la dirección son los segmentos *Un bébé à livrer* y *Le Noël parfait*, incluidos en *El malvado zorro feroz*.

BENJAMIN RENNER

Francia

Artista gràfic i animador conegut popularment com a Reineke. Va adaptar amb forma de llargmetratge animat els àlbums de la popular sèrie juvenil *“Ernest y Célestine”*, de Gabrielle Vincent. És un dels tres codirectors del film homònim de 2012, que va ser nominat a l'Oscar a la Millor Pel·lícula d'Animació de 2012. Ha publicat els còmics *“Un bébé à livrer”* (2011) i *“Le Grand Méchant Renard”* (2015), que ha donat peu als segments homònims d'*El malvado zorro feroz*.

Artista gráfico y animador conocido popularmente como Reineke. Adaptó con forma de largometraje animado los álbumes de la popular serie juvenil *“Ernest y Célestine”*, de Gabrielle Vincent. Es uno de los tres codirectores del filme homónimo de 2012, que fue nominado al Oscar a la Mejor Película de Animación. Ha publicado los cómics *“Un bébé à livrer”* (2011) y *“Le Grand Méchant Renard”* (2015), que ha dado pie a los segmentos homónimos de *El malvado zorro feroz*.

EL MALVADO ZORRO FERROZ

Le grand méchant renard & autres contes

Premi César a la Millor Pel·lícula d'Animació
Premio César a la Mejor Película de Animación



Claus educatives

- Les faules i els contes amb moralitat
- El recurs a l'humor per transmetre idees
- El desenvolupament dels talents propis davant els condicionaments externs
- El sentit solidari: ajudar als altres
- Amor a la natura i al medi ambient
- El diàleg i l'enteniment mutus, base de la convivència

Assignatures relacionades

- Educació plàstica i visual
- Llengua i literatura
- Ciències de la natura
- Valors socials i cívics
- Filosofia i Ciutadania



El camp pot ser un lloc molt tranquil, però els animals de certa granja en particular es troben especialment agitats. Davant dels repetits fracassos en el seu intent de caçar tot tipus d'animals indefensos, una guineu decideix robar uns ous, cuidar-los perquè neixen els pollets corresponents i... menjar-se'ls sense problemes. Però la guineu agafa estima pels animallets i es converteix en la seva mare. En aquesta granja tan embogida també hi ha lloc, entre d'altres, per a un conill que actua com a una cigonya, un ànec que vol ser el Pare Noel, un gos guardià gandul i un porc responsable.

El campo puede ser un lugar muy tranquilo, pero los animales de cierta granja en particular se encuentran especialmente agitados. Ante los repetidos fracasos en su intento de cazar todo tipo de animales indefensos, un zorro decide robar unos huevos, cuidarlos para que nazcan los polluelos correspondientes y... comérselos sin problemas. Pero el zorro tiene buen corazón, coge cariño a los animalitos y se convierte en su madre. En granja tan alocada también hay sitio, entre otros, para un conejo que actúa como una cigüeña, un pato que quiere ser Papá Noel, un perro guardián holgazán y un cerdo responsable.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Patrick Imbert, Benjamin Renner

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Kamei Abdessadok, Jules Bienvenu, Guillaume Bouchède, Guillaume Darnault

GUIÓ | **GUIÓN** Benjamin Renner, Jean Regnaud

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Hannes Hubach

MÚSICA | **MÚSICA** Robert Marcel Lepage

MUNTATGE | **MONTAJE** Benjamin Massoubre

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Damien Brunner, Didier Brunner, Vincent Travier

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Folivari, Panique, StudioCanal, RTBF, BE TV



FRANÇA, BÈLGICA • 2017 • IDIOMES: FRANCÈS • COLOR • 83 MIN.

Claves educativas

- Las fábulas y los cuentos con moraleja
- El recurso al humor para transmitir ideas
- El desarrollo de los propios talentos frente a condicionamientos externos
- El sentido solidario: ayudar a los demás
- Amor a la naturaleza y el medio ambiente
- El diálogo y el entendimiento mutuos, base de la convivencia

Asignaturas relacionadas

- Educación plástica y visual
- Lengua y literatura
- Ciencias de la naturaleza
- Valores sociales y cívicos
- Filosofía y Ciudadanía

Educacine

PREMIÈRE ESPANYOLA

EDUCACINE

Documental • Documental



JESUS GARCES LAMBERT

CARAVAGGIO: EN CUERPO Y ALMA

Caravaggio: The soul and the blood





Un viatge en format documental per la vida, les obres i els conflictes de Miguel Àngel Merisi de Caravaggio. La seva existència i el seu art es caracteritzen per les llums i les ombres, els contrastos i les contradiccions, el geni i la sobrietat. Va ser un artista revolucionari que sovint no va ser molt estimat pels seus contemporanis. Va viatjar per tota Itàlia a la recerca de sort o potser a la recerca de si mateix, de manera que a les seves obres mestres trobem el ressò de la seva existència.

Un viaje en formato documental por la vida, las obras y los conflictos de Miguel Ángel Merisi de Caravaggio. Su existencia y su arte se caracterizan por las luces y las sombras, los contrastes y las contradicciones, el genio y la sobriedad. Fue un artista revolucionario que a menudo no fue muy querido por sus contemporáneos. Viajó por toda Italia en busca de suerte o quizás en busca de sí mismo, de manera que en sus obras maestras encontramos el eco de su existencia.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Jesus Garces Lambert

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Manuel Agnelli

GUIÓ | **GUIÓN** Laura Allievi

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Massimiliano Gatti

MÚSICA | **MÚSICA** Mateo Curallo

MUNTATGE | **MONTAJE** Valentina Corti

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Aline Bardella, Francesco Invernizzi

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Magnitudo Film, Sky

ITÀLIA • 2015 • IDIOMES: ITALIÀ • COLOR • 90 MIN.



EDUCACINE

Documental



DAVID BICKERSTAFF

Després de deixar l'Art College en 1979, David Bickerstaff va treballar com a actor professional a molts programes de teatre, cinema i televisió fins al seu trasllat definitiu al Regne Unit en 1988, on va començar la seva carrera com a director i productor. Fundador d'Atomictv, on acull projectes i col·laboracions d'art digital. Les seves videoinstal·lacions com *Narrenturm* (2010), *Hygieia* (2011) i *Heavy Water: a film for Chernobyl* (2007) s'han presentat a molts festivals internacionals. Implicat en el projecte "Exhibition On Screen", ha dirigit els documentals *Van Gogh: una nueva mirada* (2015), *Goya: un espectáculo de carne y hueso* (2015), *Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse* (2016), *El fascinante mundo de El Bosco* (2016) i *Michelangelo* (2017).

Después de dejar el Art College en 1979, David Bickerstaff trabajó como actor profesional en muchos programas de teatro, cine y televisión hasta su traslado definitivo al Reino Unido en 1988, donde comenzó su carrera como director y productor. Fundador de Atomictv, donde acoge proyectos y colaboraciones de arte digital. Sus videoinstalaciones como *Narrenturm* (2010), *Hygieia* (2011) y *Heavy Water: a film for Chernobyl* (2007) se han presentado en muchos festivales internacionales. Implicado en el proyecto "Exhibition On Screen", ha dirigido los documentales *Van Gogh: una nueva mirada* (2015), *Goya: un espectáculo de carne y hueso* (2015), *Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse* (2016), *El fascinante mundo de El Bosco* (2016) y *Michelangelo* (2017).

GOYA: UN ESPECTÁCULO DE CARNE Y HUESO

Goya: Visions of flesh and blood



Claus educatives

- Aprender a veure quadres
- Romanticisme i el pròleg de les avantguardes en l'art
- Un nou apropament als retrats
- L'artista autodidacta
- L'artista com a cronista de la història
- Les pintures negres: l'ànim de l'artista
- L'experiència museística

Assignatures relacionades

- Història de l'Art
- Educació plàstica i visual



Francisco de Goya, l'artista espanyol més valorat internacionalment i considerat el pare de l'art modern, va elevar el gènere del retrat a un altre nivell. La seva genialitat es mostra a l'exposició de la National Gallery de Londres de la qual es nodreix aquest documental del projecte Exhibition on Screen. Mitjançant un extens material audiovisual, cartes reveladores del mateix Goya i les obres mestres reunides a l'exposició, la pel·lícula indaga en la personalitat del pintor i el seu món. Influint per Rembrandt i Velázquez, Goya va explorar en els seus retrats de reis, aristòcrates, polítics i amics un nou realisme que no buscava adular, que mostrava allò que l'artista observava des d'un punt de vista físic i psicològic.

Francisco de Goya, el artista español más valorado internacionalmente y considerado el padre del arte moderno, elevó el género del retrato a otro nivel. Su genialidad se muestra en la exposición de la National Gallery de Londres de la que se nutre este documental del proyecto Exhibition On Screen. A través de un extenso material audiovisual, cartas reveladoras del propio Goya y las obras maestras reunidas en la exposición, la película indaga en la personalidad del pintor y su mundo. Influido por Rembrandt y Velázquez, Goya exploró en sus retratos de reyes, aristócratas, políticos y amigos un nuevo realismo que no buscaba adular, que mostraba lo que el artista observaba desde un punto de vista físico y psicológico.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** David Bickerstaff

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Hugh Sachs (*veu de Goya*), Carlos Riera (*veu cartes de Goya*), Leda Hodgson (*narrador*)

GUIÓ | **GUIÓN** David Bickerstaff, Phil Grabsky

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA**

MÚSICA | **MÚSICA** Asa Bennet

MUNTATGE | **MONTAJE** Anne Miller

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Phil Grabsky

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Seven Arth Productions, Exhibition on Screen



REGNE UNIT • 2015 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 90 MIN.

Claves educativas

- Aprender a ver cuadros
- Romanticismo y el prólogo de las vanguardias en el arte
- Un nuevo acercamiento a los retratos
- El artista autodidacta
- El artista como cronista de la historia
- Las pinturas negras: el ánimo del artista
- La experiencia museística

Asignaturas relacionadas

- Historia del Arte
- Educación plástica y visual

Educacine

EDUCACINE

Documental



DAVID BICKERSTAFF

Després de deixar l'Art College en 1979, David Bickerstaff va treballar com a actor professional a molts programes de teatre, cinema i televisió fins al seu trasllat definitiu al Regne Unit en 1988, on va començar la seva carrera com a director i productor. Fundador d'Atomictv, on acull projectes i col·laboracions d'art digital. Les seves videoinstal·lacions com *Narrenturm* (2010), *Hygieia* (2011) i *Heavy Water: a film for Chernobyl* (2007) s'han presentat a molts festivals internacionals. Implicat en el projecte "Exhibition On Screen", ha dirigit els documentals *Van Gogh: una nueva mirada* (2015), *Goya: un espectáculo de carne y hueso* (2015), *Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse* (2016), *El fascinante mundo de El Bosco* (2016) i *Michelangelo* (2017).

Después de dejar el Art College en 1979, David Bickerstaff trabajó como actor profesional en muchos programas de teatro, cine y televisión hasta su traslado definitivo al Reino Unido en 1988, donde comenzó su carrera como director y productor. Fundador de Atomictv, donde acoge proyectos y colaboraciones de arte digital. Sus videoinstalaciones como *Narrenturm* (2010), *Hygieia* (2011) y *Heavy Water: a film for Chernobyl* (2007) se han presentado en muchos festivales internacionales. Implicado en el proyecto "Exhibition On Screen", ha dirigido los documentales *Van Gogh: una nueva mirada* (2015), *Goya: un espectáculo de carne y hueso* (2015), *Pintando el jardín moderno: de Monet a Matisse* (2016), *El fascinante mundo de El Bosco* (2016) y *Michelangelo* (2017).

VINCENT VAN GOGH: UNA NUEVA MIRADA

Vincent Van Gogh: A new way of seeing



Claus educatives

- Aprender a veure quadres i obres d'art
- L'artista l'obra del qual no és reconeguda en vida
- Geni i bogeria: pot l'artista tenir una vida normal?
- El postimpressionisme: benvinguts a l'art modern
- La mirada de l'artista a l'home i al seu entorn
- L'experiència museística

Assignatures relacionades

- Història de l'Art
- Educació plàstica i visual



Vincent Van Gogh, màxim exponent del postimpressionisme, és considerat un dels grans genis de la pintura moderna. El Museu Van Gogh d'Amsterdam ofereix un accés exclusiu als grans trossos d'un artista torturat, incompès a la seva època, mitjançant un dels documentals característics del projecte Exhibition on Screen. Les obres mestres de Van Gogh es mostren en tota la seva esplendor i són comentades i interpretades per experts que, a més, aprofundeixen en la vida personal d'un pintor essencial.

Vincent Van Gogh, máximo exponente del postimpresionismo, está considerado uno de los grandes genios de la pintura moderna. El Museo Van Gogh de Ámsterdam ofrece un acceso exclusivo a los grandes tesoros de un artista torturado, incompreso en su época, a través de uno de los documentales característicos del proyecto Exhibition on Screen. Las obras maestras de Van Gogh se muestran en todo su esplendor y son comentadas e interpretadas por expertos que, además, profundizan en la vida personal de un pintor esencial.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** David Bickerstaff

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Jamie de Courcey (*veu de Van Gogh*), Jochum ten Haaf (*veu cartes de Van Gogh*), Glen McReady (*narrador*)

GUIÓ | **GUIÓN** David Bickerstaff, Phil Grabsky

MÚSICA | **MÚSICA** Asa Bennet

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Phil Grabsky

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Seven Arth Productions, Exhibition on Screen



REGNE UNIT • 2015 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 91 MIN.

Claves educativas

- Aprender a ver cuadros y obras de arte
- El artista cuya obra no es reconocida en vida
- Genio y locura: ¿puede el artista tener una vida normal?
- El postimpresionismo: bienvenidos al arte moderno
- La mirada del artista al hombre y a su entorno
- La experiencia museística

Asignaturas relacionadas

- Historia del Arte
- Educación plástica y visual

Educacine

CENTENARI INGMAR BERGMAN

EDUCACINE

Drama

**INGMAR BERGMAN**

Uppsala, Suecia, 1918 - Fårö, Gotlands län, Suècia, 2007

Educado en el rigoroso luteranismo de su padre, el descubrimiento del cine y el teatro representó su modo de evasión durante una infancia infeliz. Estudió arte y literatura en la Universidad de Estocolmo. Cultivó el existencialismo e, interesado por el teatro, montó obras de Strindberg, Ibsen y Shakespeare. Debutó en la dirección cinematográfica en 1944 con *Crisis*. Su búsqueda de la trascendencia se advirtió desde *El séptimo sello* (1957), pasando por *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) y *El manantial de la doncella* (1960), hasta la trilogía *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) y *El silencio* (1963). Recuerdos familiares y su experiencia de cinco matrimonios quedaron plasmados en *Fanny y Alexander* (1984) y otros filmes, donde ejerció de guionista, como *Infidel* (2000). *Saraband* (2003), película para TV, supuso su testamento artístico.

Educado en el rigoroso luteranismo de su padre, el descubrimiento del cine y el teatro representó su modo de evasión durante una infancia infeliz. Estudió arte y literatura en la Universidad de Estocolmo. Cultivó el existencialismo e, interesado por el teatro, montó obras de Strindberg, Ibsen y Shakespeare. Debutó en la dirección cinematográfica en 1944 con *Crisis*. Su búsqueda de la trascendencia se advirtió desde *El séptimo sello* (1957), pasando por *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) y *El manantial de la doncella* (1960), hasta la trilogía *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) y *El silencio* (1963). Recuerdos familiares y su experiencia de cinco matrimonios quedaron plasmados en *Fanny y Alexander* (1984) y otros filmes, donde ejerció de guionista, como *Infidel* (2000). *Saraband* (2003), película para TV, supuso su testamento artístico.

EL MANANTIAL DE LA DONCELLA

Jungfrukällan

**Claus educatives**

- La realitat de la mort: Com l'enfrontem
- El simbolisme i les metàfores a l'hora de concebre narracions
- La depravació de les agressions sexuals
- Sentit i justícia i la temptació de la venjança, el perdó i el sentit de culpa
- Vida d'infància i el final de la innocència
- Les proves de la vida i la seva capacitat d'alterar les més profundes conviccions
- El silenci de Déu

Assignatures relacionades

- Història de l'Edat Mitjana
- Educació ètico-cívica
- Psicologia i sociologia
- Filosofia
- Religió
- Educació sexual i afectiva
- Cultura audiovisual



La innocent i bella Karin, filla d'un pròsper matrimoni cristià, ha de complir amb la tradició de portar un cistell d'espelmes a l'altar de Maria en una església. Segons el costum, només una noia verge pot deixar aquesta ofrena. De camí a través del bosc, la cànida Karin es troba amb dos homes i un nen, als quals pren per pastors. En realitat, els adults són uns despietats lladres i, aprofitant-se de la candidesa de la noia, la violen i assassinen. Els criminals arriben a la granja de la família de Karin i quan, sense saber amb qui parlen, pretenen vendre la roba de la jove, el pare descobreix que ells han matat la seva filla. La venjança serà brutal i implacable.

La inocente y bella Karin, hija de un próspero matrimonio cristiano, ha de cumplir con la tradición de llevar un cesto de velas al altar de María en una iglesia. Según la costumbre, sólo una muchacha virgen puede dejar esta ofrenda. De camino a través del bosque, Karin se encuentra con dos hombres y un niño, a los que toma por pastores. En realidad, los adultos son unos despiadados ladrones y, aprovechándose de la candidez de la chica, la violan y asesinan. Los criminales llegan a la granja de la familia de Karin y cuando, sin saber con quién hablan, pretenden vender la ropa de la joven, el padre descubre que ellos han matado a su hija. La venganza será brutal e implacable.

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Ingmar Bergman

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pettersson

GUIÓ | GUIÓN Ulla Isaksson

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Sven Nykvist

MÚSICA | MÚSICA Erik Nordgren

MUNTATGE | MONTAJE Oscar Rosander

PRODUCTORS | PRODUCTORES Allan Ekelund

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Svensk Filmindustri

SUÈCIA • 1960 • IDIOMES: SUEC • BLANC I NEGRE • 89 MIN.



Claves educativas

- La realidad de la muerte: Cómo la afrontamos
- El simbolismo y las metáforas a la hora de concebir narraciones
- La depravación de las agresiones sexuales
- Sentido de la justicia y la tentación de la venganza, el perdón y el sentido de culpa
- Vida de infancia y el final de la inocencia
- Las pruebas de la vida y su capacidad de alterar las más profundas convicciones
- El silencio de Dios

Asignaturas relacionadas

- Historia de la Edad Media
- Educación ético-cívica
- Psicología y sociología
- Filosofía
- Religión
- Educación sexual y afectiva
- Cultura audiovisual

Educacine

CENTENARI INGMAR BERGMAN

EDUCACINE

Drama, Fantàstic • **Drama, Fantástico**

INGMAR BERGMAN

Uppsala, Suecia, 1918 - Fårö, Gotlands län, Suècia, 2007

Educad en el rigorós luteranisme del seu pare, el descobriment del cinema i el teatre van representar el seu mode d'evasió durant una infància infeliç. Va estudiar art i literatura a la Universitat d'Estocolm. Va cultivar l'existencialisme i, interessat pel teatre, va muntar obres de Strindberg, Ibsen i Shakespeare. Va debutar en la direcció cinematogràfica en 1944 amb *Crisis*. La seva recerca de la transcendència es va advertir des d'*El séptimo sello* (1957), passant per *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) i *El manantial de la doncella* (1960), fins a la trilogia *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) i *El silencio* (1963). Records familiars i la seva experiència de cinc matrimonis van quedar plasmats a *Fanny y Alexander* (1984) i altres films, on va exercir de guionista, com *Infidel* (2000). *Saraband* (2003), pel·lícula per a TV, va suposar el seu testament artístic.

Educado en el riguroso luteranismo de su padre, el descubrimiento del cine y el teatro representó su modo de evasión durante una infancia infeliz. Estudió arte y literatura en la Universidad de Estocolmo. Cultivó el existencialismo e, interesado por el teatro, montó obras de Strindberg, Ibsen y Shakespeare. Debutó en la dirección cinematográfica en 1944 con *Crisis*. Su búsqueda de la trascendencia se advirtió desde *El séptimo sello* (1957), pasando por *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) y *El manantial de la doncella* (1960), hasta la trilogía *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) y *El silencio* (1963). Recuerdos familiares y su experiencia de cinco matrimonios quedaron plasmados en *Fanny y Alexander* (1984) y otros filmes, donde ejerció de guionista, como *Infidel* (2000). *Saraband* (2003), película para TV, supuso su testamento artístico.

EL SÉPTIMO SELLO

Det sjunde inseglet



Claus educatives

- La lluita contra les malalties: la pesta negra
- La realitat de la mort: com l'afrontem
- La perspectiva històrica: saber mirar en un context contemporani els fets del passat
- L'estructura i els rols socials a l'Edat Mitjana
- La set de transcendència i el silenci de Déu

Assignatures relacionades

- Història de l'Edat Mitjana
- Psicologia i sociologia
- Filosofia
- Religió
- Llatí
- Cultura audiovisual



La plaga de la pesta negra assola Europa. El cavaller Antonius Block torna a casa, en un poble de Suècia, acompanyat del seu fidel escuder. Després de passar deu anys combatent inútilment a les Croades, a Terra Santa, Antonius és un home turmentat pels dubtes al voltant de Déu i el sentit de l'existència. Quan la Mort se li apareix per reclamar la seva vida, Antonius la repta a jugar una partida d'escacs. D'aquesta manera, pretén guanyar temps per, abans de morir, trobar alguna cosa que doni significat a la seva vida.

La plaga de la peste negra asola Europa. El caballero Antonius Block regresa a casa, en un pueblo de Suecia, acompañado de su fiel escudero. Después de pasar diez años combatiendo inútilmente en las Cruzadas, en Tierra Santa, Antonius es un hombre atormentado por sus dudas sobre Dios y el sentido de la existencia. Cuando la Muerte se le aparece para reclamar su vida, Antonius la reta a jugar una partida de ajedrez. De esta manera, pretende ganar tiempo para, antes de morir, encontrar algo que dé significado a su vida.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Ingmar Bergman

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Beng Ekerot, Nils Poppe, Bibi Andersson

GUIÓ | **GUIÓN** Ingmar Bergman

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Gunnar Fischer

MÚSICA | **MÚSICA** Erik Nordgren

MUNTATGE | **MONTAJE** Lennart Wallén

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Allan Ekelund

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Svensk Filmindustri

SUÈCIA • 1957 • IDIOMES: SUEC • BLANC I NEGRE • 96 MIN.

Claves educativas

- La lucha contra las enfermedades: La peste negra
- La realidad de la muerte: Cómo la afrontamos
- El simbolismo y las metáforas a la hora de concebir narraciones
- La perspectiva histórica: saber mirar en un contexto contemporáneo los hechos del pasado
- La estructura y los roles sociales en el Medievo
- La sed de trascendencia y el silencio de Dios

Asignaturas relacionadas

- Historia de la Edad Media
- Educación ético-cívica
- Psicología y sociología
- Filosofía
- Religión
- Latín
- Cultura audiovisual

Educacine

CENTENARI INGMAR BERGMAN

EDUCACINE

Drama • Drama



INGMAR BERGMAN

Uppsala, Suecia, 1918 - Fårö,
Gotlands län, Suècia, 2007

Educado en el riguroso luteranismo de su padre, el descubrimiento del cine y el teatro representó su modo de evasión durante una infancia infeliz. Estudió arte y literatura en la Universidad de Estocolmo. Cultivó el existencialismo e, interesado por el teatro, montó obras de Strindberg, Ibsen y Shakespeare. Debutó en la dirección cinematográfica en 1944 con *Crisis*. Su búsqueda de la trascendencia se advirtió desde *El séptimo sello* (1957), pasando por *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) y *El manantial de la doncella* (1960), hasta la trilogía *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) y *El silencio* (1963). Recuerdos familiares y su experiencia de cinco matrimonios quedaron plasmados en *Fanny y Alexander* (1984) y otros filmes, donde ejerció de guionista, como *Infiel* (2000). *Saraband* (2003), película para TV, supuso su testamento artístico.

Educado en el riguroso luteranismo de su padre, el descubrimiento del cine y el teatro representó su modo de evasión durante una infancia infeliz. Estudió arte y literatura en la Universidad de Estocolmo. Cultivó el existencialismo e, interesado por el teatro, montó obras de Strindberg, Ibsen y Shakespeare. Debutó en la dirección cinematográfica en 1944 con *Crisis*. Su búsqueda de la trascendencia se advirtió desde *El séptimo sello* (1957), pasando por *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) y *El manantial de la doncella* (1960), hasta la trilogía *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) y *El silencio* (1963). Recuerdos familiares y su experiencia de cinco matrimonios quedaron plasmados en *Fanny y Alexander* (1984) y otros filmes, donde ejerció de guionista, como *Infiel* (2000). *Saraband* (2003), película para TV, supuso su testamento artístico.

FANNY Y ALEXANDER

Fanny och Alexander



Claus educatives

- Les relacions entre pares i fills: el que uneix i el que separa
- Els problemes d'una educació rigorista: és possible conjugar exigència i estima
- El descobriment de les belles arts en la infància: el teatre de titelles
- La importància d'una formació cultural; el que contribueix la família
- Quan una religió que hauria de conduir a l'amor esdevé quelcom asfixiant
- El corrent filosòfic de l'existencialisme
- La pèrdua de la innocència infantil i l'etapa adolescent

Assignatures relacionades

- Educació ètico-cívica
- Psicologia i sociologia
- Belles arts
- Filosofia
- Religió
- Cultura audiovisual
- Teatre



Suècia, començaments del segle XX. Fanny i Alexander són dos germans de vuit i deu anys, respectivament, que pertanyen a una família liberal dedicada al teatre. De sobte, mor el seu pare i poc temps després la mare es casa de nou amb un bisbe luterà. Ella i els seus fills van a viure a l'austera casa del religiós, ignorant que deixen enrere la vida afectuosa i tranquil·la que havien gaudit fins ara. El bisbe és un home sever i inflexible que, secundat per la seva mare, la seva germana i una criada, imposa una disciplina sinistra i cruel. Alexander, un nen imaginatiu i somniador, patirà especialment les conseqüències.



Suecia, principios del siglo XX. Fanny y Alexander son dos hermanos de ocho y diez años, respectivamente, que pertenecen a una familia liberal dedicada al teatro. De repente, muere su padre y poco tiempo después la madre se casa de nuevo con un obispo luterano. Ella y sus hijos se mudan a la austera casa del religioso, ignorando que dejan atrás la vida afectuosa y tranquila que habían disfrutado hasta entonces. El obispo es un hombre severo e inflexible que, secundado por su madre, su hermana y una criada, impone a todos una disciplina siniestra y cruel. Alexander, un niño imaginativo y soñador, sufrirá especialmente las consecuencias.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Ingmar Bergman

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Pernilla Allwin, Bertil Guve, Börje Ahlstedt, Pernilla August

GUIÓ | **GUIÓN** Ingmar Bergman

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Sven Nykvist

MÚSICA | **MÚSICA** Daniel Bell

MUNTATGE | **MONTAJE** Sylvia Ingemarsson

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Jörn Donner

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Svensk Filmindustri



SUÈCIA, FRANÇA, ALEMANYA OCCIDENTAL • 1982 • IDIOMES: SUEC • COLOR • 188 MIN. (VERSIO CINEMATOGRAFICA)

Claves educativas

- Las relaciones entre padres e hijos: lo que une y lo que separa
- Los problemas de una educación rigorista: ¿es posible conjugar exigencia y cariño?
- El descubrimiento de las bellas artes en la infancia: el teatro de marionetas
- La importancia de una formación cultural; lo que contribuye la familia
- Cuando una religión que debería conducir al amor se convierte en algo asfixiante
- La corriente filosófica del existencialismo
- La pérdida de la inocencia infantil y la etapa adolescente

Asignaturas relacionadas

- Educación ético-cívica
- Psicología y sociología
- Bellas artes
- Filosofía
- Religión
- Cultura audiovisual
- Teatro

Educacine

CENTENARI INGMAR BERGMAN

EDUCACINE

Drama



INGMAR BERGMAN

Uppsala, Suecia, 1918 - Fårö,
Gotlands län, Suècia, 2007

Educado en el riguroso luteranismo de su padre, el descubrimiento del cine y el teatro representó su modo de evasión durante una infancia infeliz. Estudió arte y literatura en la Universidad de Estocolmo. Cultivó el existencialismo e, interesado por el teatro, montó obras de Strindberg, Ibsen y Shakespeare. Debutó en la dirección cinematográfica en 1944 con *Crisis*. Su búsqueda de la trascendencia se advirtió desde *El séptimo sello* (1957), pasando por *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) y *El manantial de la doncella* (1960), hasta la trilogía *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) y *El silencio* (1963). Recuerdos familiares y su experiencia de cinco matrimonios quedaron plasmados en *Fanny y Alexander* (1984) y otros filmes, donde ejerció de guionista, como *Infel* (2000). *Saraband* (2003), película para TV, supuso su testamento artístico.

Educado en el riguroso luteranismo de su padre, el descubrimiento del cine y el teatro representó su modo de evasión durante una infancia infeliz. Estudió arte y literatura en la Universidad de Estocolmo. Cultivó el existencialismo e, interesado por el teatro, montó obras de Strindberg, Ibsen y Shakespeare. Debutó en la dirección cinematográfica en 1944 con *Crisis*. Su búsqueda de la trascendencia se advirtió desde *El séptimo sello* (1957), pasando por *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) y *El manantial de la doncella* (1960), hasta la trilogía *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) y *El silencio* (1963). Recuerdos familiares y su experiencia de cinco matrimonios quedaron plasmados en *Fanny y Alexander* (1984) y otros filmes, donde ejerció de guionista, como *Infel* (2000). *Saraband* (2003), película para TV, supuso su testamento artístico.

FRESAS SALVAJES

Smultronstället



Claus educatives

- L'envelliment i la tercera edat: l'hora de fer balanç
- El corrent filosòfic existencialista
- La professió educativa: un desafiament
- La realitat de la mort
- El món dels somnis i el seu simbolisme
- Les crisis familiars: per què es trenquen les llars
- Les relacions familiars: el diàleg intergeneracional

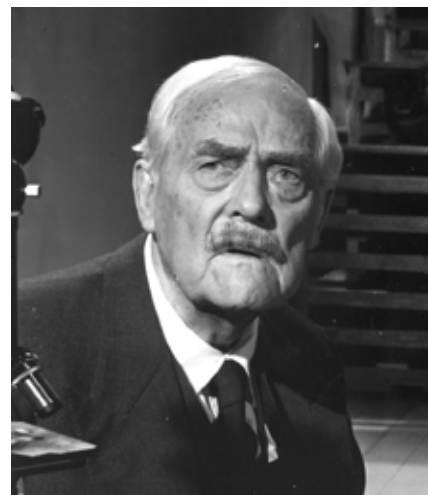
Assignatures relacionades

- Educació ètico-cívica
- Psicologia i sociologia
- Filosofia
- Religió
- Cultura audiovisual
- Pedagogia



L'ancià professor Isak Borg ha d'anar a la Universitat de Lund per rebre un homenatge. Esgarrifat per un malson on contempla el seu propi cadàver, decideix emprendre el viatge en cotxe, en lloc d'en avió, com estava previst. L'acompanya la seva nora, que acaba de deixar casa seva després d'una discussió conjugal. Durant el camí, Isak es deté a la casa on passava els estius quan era un nen, un lloc on creixien les maduixes salvatges i va viure el primer amor. El record d'aquells anys li porta a repassar la seva vida i les decisions preses en els moments crucials.

El anciano profesor Isak Borg debe ir a la Universidad de Lund para recibir un homenaje. Sobrecogido por una pesadilla en la que contempla su propio cadáver, decide emprender el viaje en coche, en lugar de en avión, como estaba previsto. Le acompaña su nuera, que acaba de abandonar su casa tras una discusión conyugal. Durante el camino, Isak se detiene en la casa donde pasaba los veranos cuando era niño, un lugar donde crecían las fresas salvajes y vivió el primer amor. El recuerdo de esos años le lleva a repasar su vida y las decisiones tomadas en los momentos cruciales.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Ingmar Bergman

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand

GUIÓ | **GUIÓN** Ingmar Bergman

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Gunnar Fischer

MÚSICA | **MÚSICA** Erik Nordgren

MUNTATGE | **MONTAJE** Oscar Rosander

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Allan Ekelund

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Svensk Filmindustri

SUÈCIA • 1957 • IDIOMES: SUEC • BLANC I NEGRE • 91 MIN.

Claves educativas

- El envejecimiento y la tercera edad: la hora de hacer balance
- La corriente filosòfica existencialista
- La profesi3n educativa: un desafío
- La realidad de la muerte
- El mundo de los sueños y su simbolismo
- Las crisis familiares: por qué se rompen los hogares
- Las relaciones familiares: el diálogo intergeneracional

Asignaturas relacionadas

- Educaci3n ètico-cívica
- Psicología y sociología
- Filosofía
- Religión
- Cultura audiovisual
- Pedagogía

Educacine

CENTENARI INGMAR BERGMAN

EDUCACINE

Drama



INGMAR BERGMAN

Uppsala, Suecia, 1918 - Fårö,
Gotlands län, Suècia, 2007

Educado en el rigoroso luteranismo de su padre, el descubrimiento del cine y el teatro representó su modo de evasión durante una infancia infeliz. Estudió arte y literatura en la Universidad de Estocolmo. Cultivó el existencialismo e, interesado por el teatro, montó obras de Strindberg, Ibsen y Shakespeare. Debutó en la dirección cinematográfica en 1944 con *Crisis*. Su búsqueda de la trascendencia se advirtió desde *El séptimo sello* (1957), pasando por *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) y *El manantial de la doncella* (1960), hasta la trilogía *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) y *El silencio* (1963). Recuerdos familiares y su experiencia de cinco matrimonios quedaron plasmados en *Fanny y Alexander* (1984) y otros filmes, donde ejerció de guionista, como *Infidel* (2000). *Saraband* (2003), película para TV, supuso su testamento artístico.

Educado en el rigoroso luteranismo de su padre, el descubrimiento del cine y el teatro representó su modo de evasión durante una infancia infeliz. Estudió arte y literatura en la Universidad de Estocolmo. Cultivó el existencialismo e, interesado por el teatro, montó obras de Strindberg, Ibsen y Shakespeare. Debutó en la dirección cinematográfica en 1944 con *Crisis*. Su búsqueda de la trascendencia se advirtió desde *El séptimo sello* (1957), pasando por *Fresas salvajes* (1957), *El rostro* (1958) y *El manantial de la doncella* (1960), hasta la trilogía *Como en un espejo* (1961), *Los comulgantes* (1963) y *El silencio* (1963). Recuerdos familiares y su experiencia de cinco matrimonios quedaron plasmados en *Fanny y Alexander* (1984) y otros filmes, donde ejerció de guionista, como *Infidel* (2000). *Saraband* (2003), película para TV, supuso su testamento artístico.

SONATA DE OTOÑO

Höstsonaten



Claus educatives

- Les relacions entre pares i fills: el que uneix i el que separa
- El corrent filosòfic de l'existencialisme
- L'atenció als discapacitats i la vida plena que poden tenir
- La conciliació entre vida professional i familiar: dificultats i conseqüències en els fills quan es descuiden
- Les particularitats de la dedicació artística

Assignatures relacionades

- Música
- Educació ètico-cívica
- Psicologia i sociologia
- Filosofia
- Cultura audiovisual



Charlotte és una concertista de piano aclamada internacionalment, tan consagrada a la seva carrera musical que en set anys no ha vist les seves dues filles, Eva i Helena. Casada amb un pastor protestant, Eva té a casa la seva germana, a qui ha de cuidar perquè està greument incapacitada. Després de tant de temps separades i de patir la mort de la seva parella, Charlotte torna amb elles. La trobada familiar desperta els records i esdevé un tibant enfrontament entre Charlotte i Eva, enverinat pels retrets i el ressentiment.

Charlotte es una concertista de piano aclamada internacionalmente, tan consagrada a su carrera musical que en siete años no ha visto a sus dos hijas, Eva y Helena. Casada con un pastor protestante, Eva tiene en casa a su hermana, a quien ha de cuidar porque está gravemente incapacitada. Después de tanto tiempo separadas y de sufrir la muerte de su pareja, Charlotte regresa con ellas. El encuentro familiar despierta los recuerdos y se convierte en un tenso enfrentamiento entre Charlotte y Eva, envenenado por los reproches y el resentimiento.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Ingmar Bergman

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Halvar Björk

GUIÓ | **GUIÓN** Ingmar Bergman

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Sven Nykvist

MÚSICA | **MÚSICA** Frédéric Chopin, J.S.Bach

MUNTATGE | **MONTAJE** Sylvia Ingmarsdotter

PRODUCTORS | **PRODUCTORES** Katinka Farago, Lew Grade, Martin Starger

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Personafilm, Filmédis, Incorporated Television Company, Suede Film

FRANÇA, ALEMANYA OCCIDENTAL, SUÈCIA, REGNE UNIT • 1978 •
IDIOMES: SUEC, ANGLÈS • COLOR • 99 MIN.

Claves educativas

- Las relaciones entre padres e hijos: lo que une y lo que separa
- La corriente filosófica del existencialismo
- La atención a los discapacitados y la vida plena que pueden tener
- La conciliación entre vida profesional y familiar: dificultades y consecuencias en los hijos cuando se descuidan
- Las particularidades de la dedicación artística

Asignaturas relacionadas

- Música
- Educación ético-cívica
- Psicología y sociología
- Filosofía
- Cultura audiovisual

Educacine

