

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA-SANT JORDI

#01
21-28.04.17
CINEMES VERDI

AIXÍ VA SER
ASÍ FUE

SANT JORDI

BCN
FILM
FEST

**Un dia per al llibre i la rosa...
Una setmana per al cinema**

**Un día para el libro y la rosa...
Una semana para el cine**



Per la cessió de les pel·lícules projectades en la primera edició del festival, el BCN FILM FEST agraeix especialment la col·laboració de les següents distribuïdores i productores:

Por la cesión de las películas proyectadas en la primera edición del festival, el BCN FILM FEST agradece especialmente la colaboración a las siguientes distribuidoras y productoras:

.....La Aventura Audiovisual • BTeam Pictures

- European Dream Factory • eOne Films • Caramel Films • Syldavia Cinema • Selecta Vision • Surtsey Films • Mediatres Estudio • Karma Films • Warner Bros. Pictures • Festival Films • Gaumont • Sherlock Films • A Contracorriente Films • ESCAC



UN PROJETE DE / UN PROYECTO DE



PATROCINADORS / PATROCINADORES



MITJANS OFICIALS / MEDIOS OFICIALES



VEHICLE OFICIAL / VEHÍCULO OFICIAL



HOTEL OFICIAL / HOTEL OFICIAL



COL·LABORADORS / COLABORADORES



Un nou festival de cinema a Barcelona

Un nuevo festival de cine en Barcelona



“És un gran honor estar en el primer Festival de Cinema de Barcelona...
Podeu estar orgullosos de tenir un festival com aquest, aquí a casa vostra”

“Es un gran honor estar en el primer Festival de Cine de Barcelona...
Podéis estar orgullosos de tener un festival como éste, aquí en vuestra casa”

“It’s a great honor to be at the first Barcelona Film Festival...
You can be proud of having a festival like this, here at your home”

Richard Gere

EI BCN FILM FEST en dades

EI BCN FILM FEST en datos


35
Pel·lícules
Películas


3
Premières mundials
Premières mundiales


18
Premières espanyoles
Premières españolas


9
Premières catalanes
Premières catalanas


+ 8.000
Espectadors
Espectadores


79
Sessions
Sesiones


2
Seus / Sedes
Barcelona / Lleida


13
Pel·lícules amb convidats
Películas con invitados


8
Col·loquis amb especialistes i professionals
Coloquios con especialistas y profesionales


40%
de les pel·lícules a competició dirigides per dones
de las películas a competición dirigidas por mujeres

La repercussió en els mitjans / La repercusión en los medios


220
Periodistes acreditats
Periodistas acreditados


PRESS
140
Mitjans de comunicació acreditats
Medios de comunicación acreditados


2.932
Publicacions
Publicaciones


198.956.438
Impactes en audiència
Impactos en audiencia


1.818.135€
Valoració de cobertura publicitària
Valoración de cobertura publicitaria

El festival del cinema, la història i la literatura El festival del cine, la historia y la literatura



Un projecte de futur amb vocació popular i divulgativa

La I edició del Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST) neix als Cinemes Verdi amb l'aspiració d'establir un vincle estret amb el caràcter cultural i popular de la diada de Sant Jordi, la més representativa de la ciutat de Barcelona. L'objectiu és oferir un festival proper per a atraure un públic generalista interessat per la cultura i el cinema.

Les pel·lícules a competició persegueixen aquesta idea per dos camins diferents, però complementaris. Els films de la **Secció Oficial** estan dedicats al triangle temàtic Cinema-Història-Literatura, mentre que la vessant més popular i oberta del festival es reserva per a la secció **Cinema amb Gràcia**, un espai exclusiu per a comèdies de tot el món.



Un proyecto de futuro con vocación popular y divulgativa

La I edición del Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST) nace en los Cines Verdi con la aspiración de establecer un vínculo estrecho con el carácter cultural y popular de la fiesta de Sant Jordi, la más representativa de la ciudad de Barcelona. El objetivo es ofrecer un festival cercano para atraer a un público generalista interesado por la cultura y el cine.

Las películas a competición persiguen esta idea por dos caminos diferentes, pero complementarios. Los films de la **Sección Oficial** están dedicados al triángulo temático Cine-Historia-Literatura, mientras que la vertiente más popular y abierta del festival se reserva para la sección **Cinema amb Gràcia**, un espacio exclusivo para comedias de todo el mundo.

Els organitzadors Los organizadores

BENVINGUTS AL
I FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA
DE BARCELONA-SANT JORDI



Cinemes Verdi (Espectarama S.A.)

Un referent cultural i cinematogràfic imprescindible de Barcelona.

Els emblemàtics Cinemes Verdi i la seva cuidada programació són una referència de prestigi per als amants del cinema de tota Catalunya, després de 30 anys de projeccions de les millors pel·lícules actuals i clàssiques.

Educacine

Un projecte pioner en l'ús pedagògic del cinema

Una iniciativa conjunta de la web d'informació cinematogràfica *Decine21.com* i la revista d'informació educativa *Magisterio*. Impulsor del *Festival Internacional de Cine y Educación (Festival Educacine)*, que ha celebrat ja quatre edicions a Madrid.



Cinemes Verdi (Espectarama S.A.)

Un referente cultural y cinematográfico imprescindible de Barcelona.

Los emblemáticos Cines Verdi y su cuidada programación son una referencia de prestigio para los amantes del cine de toda Catalunya, después de 30 años de proyecciones de las mejores películas actuales y clásicas.

Educacine

Un proyecto pionero en el uso pedagógico del cine

Una iniciativa conjunta de la web de información cinematográfica *Decine21.com* y la revista de información educativa *Magisterio*. Impulsor del *Festival Internacional de Cine y Educación (Festival Educacine)*, que ha celebrado ya cuatro ediciones en Madrid.

El director

El director



José María Aresté

Periodista amb una extensa trajectòria al davant de diferents publicacions d'informació cinematogràfica, com *Estrenos*, *Cinerama* i la web *Decine21.com*, i autor de llibres com *Francis Ford Coppola*, *En busca de William Wyler* i *Escritores de cine*. Director del *Festival Educacine de Madrid*.

Periodista con una extensa trayectoria al frente de diferentes publicaciones de información cinematográfica, como *Estrenos*, *Cinerama* y la web *Decine21.com*, y autor de libros como *Francis Ford Coppola*, *En busca de William Wyler* y *Escritores de cine*. Director del *Festival Educacine de Madrid*.

El jurat

El jurado

Claudia Llosa, directora de cinema guanyadora de l'Ós d'Or de Berlín amb *La teta asustada* i autora de films com *No llores, vuela*.

Chufu Lloréns, escriptor de novel·la històrica, autor de títols com *Te daré la tierra* o *Mar de fuego*.

Toni Soler, productor de televisió i periodista, responsable com a director de Minoria Absoluta de programes de TV com *Polònia* i *Crackòvia*.



CLAUDIA LLOSA



CHUFO LLORÉNS



TONI SOLER

Claudia Llosa, directora de cine ganadora del Oso de Oro de Berlín con *La teta asustada* y autora de films como *No llores, vuela*.

Chufu Lloréns, escritor de novela histórica, autor de títulos como *Te daré la tierra* o *Mar de fuego*.

Toni Soler, productor de televisión y periodista, responsable como director de Minoria Absoluta de programas de TV como *Polònia* y *Crackòvia*.

El jurat del Premi de la Crítica

El jurado del Premio de la Crítica

Els periodistes Alfons Gorina, de Catalunya Ràdio, Mònica Jordan, de El Videodromo, i Javi Gutiérrez, de Cine de Patio, atorguen el Premi de la Crítica en representació de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC)

Los periodistas Alfons Gorina, de Catalunya Ràdio, Mònica Jordan, de El Videodromo, y Javi Gutiérrez, de Cine de Patio, otorgan el Premio de la Crítica en representación de la Asociación Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC)

Premis per votació popular

Premios por votación popular

Premi del Públic a la Millor Comèdia
Premi Educacine

Premio del Público a la Mejor Comedia
Premio Educacine

La programació

La programación



Pel·lícula d'Inauguració

NORMAN, EL HOMBRE QUE LO CONSEGUÍA TODO

(Norman: The Moderate Rise and Tragic Fall of a New York Fixer)
De Joseph Cedar, 117 min / Estats Units, Israel, 2016 / Amb Richard Gere, Lior Ashkenazi, Charlotte Gainsbourg, Steve Buscemi. DRAMA

Norman Oppenheimer, un home de negocis d'estar per casa, es fa amic d'un jove polític en un moment baix i solitari de la seva vida. Tres anys més tard, quan aquest polític es converteix en un líder mundial influent, la vida d'en Norman canvia dramàticament.

Norman Oppenheimer, un hombre de negocios de poca monta, se hace amigo de un joven político en un momento bajo y solitario de su vida. Tres años más tarde, cuando ese político se convierte en un líder mundial influyente, la vida de Norman cambia dramáticamente.

Secció Oficial

Adaptacions literàries, pel·lícules sobre fets històrics rellevants, biopics de grans personalitats.
Adaptaciones literarias, películas sobre hechos históricos relevantes, biopics de grandes personalidades.



EDUCACINE

CHURCHILL

De Jonathan Teplitzky, 105 min / Regne Unit, 2016 / Amb Brian Cox, Miranda Richardson, John Slattery. BIOPIC

L'any 1944 les Forces Aliades estan preparades pel Dia D. Winston Churchill s'enfronta amb els seus generals i aliats nord-americans per decidir com afrontar el que va convertir-se en el punt d'inflexió de la II Guerra Mundial.

En 1944 las fuerzas aliadas están preparadas para el Día D. Winston Churchill se enfrenta con sus generales y aliados norteamericanos para decidir cómo afrontar lo que se convirtió en el punto de inflexión de la II Guerra Mundial.



EDUCACINE

DANCER

De Steven Cantor, 85 min / Regne Unit, Rússia, Ucraïna, 2016 / Amb Sergei Polunin, Jade Hale-Christofi. DOCUMENTAL

Sergei Polunin va irrompre en el món de la dansa convertint-se en el Primer Ballarí més jove de la història del Royal Ballet. Amb 25 anys, i en el moment més alt de la seva carrera, va abandonar, destruït per la fama.

Sergei Polunin irrumpió en el mundo de la danza convirtiéndose en el Primer Bailarín más joven de la historia del Royal Ballet. Con 25 años, y en lo más alto de su carrera, abandonó, destruido por la fama.



EL JUGADOR DE AJEDREZ (Fora de Competició)

De Luis Oliveros, 98 min / Espanya, 2017 / Amb Marc Clotet, Melina Matthews, Alejo Sauras. DRAMA

L'any 1934 Diego Padilla guanya el campionat d'Espanya d'escacs. Marxa a França amb la família, on poc després serà acusat d'espia pels nazis i tancat en una presó. Diego intentarà sobreviure gràcies a l'afició als escacs del coronel Maier.

En 1934 Diego Padilla gana el campeonato de España de ajedrez. Se va a Francia con su familia, donde poco después será acusado de espía por los nazis y encerrado en una prisión. Diego intentará sobrevivir gracias a la afición al ajedrez del coronel Maier.



EDUCACINE

LA CASA DE LA ESPERANZA (The Zookeeper's Wife)

De Niki Caro, 124 min / Estats Units, Regne Unit, República Txeca, 2017 / Amb Jessica Chastain, Johan Heldenbergh, Daniel Brühl, Timothy Radford, Efrat Dor, Iddo Goldberg. DRAMA

La història de Jan i Antonina Zabinski, una parella que va salvar a Varsòvia centenars de persones (i els animals del Zoo) després de la invasió les tropes alemanyes el setembre de 1939.

La historia de Jan y Antonina Zabinski, una pareja que salvó en Varsovia a cientos de personas (y a los animales del Zoo) tras la invasión de las tropas alemanas en septiembre de 1939.



EDUCACINE

LA CAZADORA DEL ÁGUILA (The eagle huntress)

De Otto Bell, 87 min / Regne Unit, Estats Units, Mongòlia, 2016 / Amb Daisy Ridley (veu), Aisholpan Nurgaiv, Rys Nurgaiv. DOCUMENTAL

Un documental que segueix Aisholpan, una nena nòmada de Mongòlia que lluita per convertir-se en la primera dona "caçador d'àguila" de les dotze generacions de la seva família.

Un documental fascinante que sigue a Aisholpan, una niña nómada de Mongolia que lucha por convertirse en la primera mujer "cazador de águila" de las doce generaciones de su familia.



EDUCACINE

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA: AFTERIMAGE (Powidoki)
De Andrzej Wajda, 98 min / Polònia, 2016 / Amb Boguslaw Linda, Alexandra Justa, Bronislaw Zamachowska. BIOPIC

La història del pintor avantgardista polonès Wladyslaw Strzeminski, un artista que es va oposar al realisme socialista i va mantenir la seva llibertat creativa malgrat els obstacles polítics als quals va haver d'enfrontar-se.

La historia del pintor vanguardista polaco Wladyslaw Strzeminski, un artista que se opuso al realismo socialista y mantuvo su libertad creativa a pesar de los obstáculos políticos a los que tuvo que enfrentarse.



MAL DE PIEDRAS (Mal de pierres)
De Nicole Garcia, 120 min / França, 2016 / Amb Marion Cotillard, Alex Brendemühl, Louis Garrel. DRAMA

França. Anys 50. Gabrielle somia amb un amor autèntic. Els seus pares l'obliguen a casar-se amb un temporer. Però Gabrielle coneix un tinent ferit de la guerra d'Indoxina que farà renèixer en ella el desig d'estimar i ser estimada.

Francia. Años 50. Gabrielle sueña con un amor verdadero. Sus padres la obligan a casarse con un temporero. Pero Gabrielle conoce a un teniente herido de la guerra de Indochina que hará renacer en ella el deseo de amar y ser amada.



MARIE CURIE
De Marie Noëlle, 95 min / Alemanya, França, Polònia, 2016 / Amb Karolina Gruszka, Charles Berling, André Wilms. BIOPIC

Sola i amb dos nens, una Marie Curie de trenta anys s'aferra als seus estudis científics en un món dominat pels homes i es converteix en la primera dona a rebre una càtedra a la Sorbona de París. S'enamora d'un científic casat.

Sola y con dos niños, la treintañera Marie se aferra a sus estudios científicos en un mundo dominado por los hombres y se convierte en la primera mujer en recibir una cátedra en la Sorbona de París. Se enamora de un científico casado.



MAUDIE
De Aisling Walsh, 117 min / Canadà, Irlanda, 2016 / Amb Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett. DRAMA

Maud Lewis és una alegre dona amb artritis reumàtica. Vol desenvolupar el seu art lluny de la seva sobreprotectora família. Comença a treballar com a assistenta per a l'esquerp Everett Lewis, qui acabarà enamorant-se d'ella.

Maud Lewis es una alegre mujer con artritis reumatoide. Quiere desarrollar su arte, lejos de su sobreprotectora familia. Comienza a trabajar como asistente para el huraño Everett Lewis, quien acabará enamorándose de ella.



EDUCACINE

NAGASAKI: RECUERDOS DE MI HIJO (Haha to kuraseba)
De Yôji Yamada, 130 min / Japó, 2016 / Amb Sayuri Yoshinaga, Kazunari Nimomiya, Haru Kuroki. DRAMA

Nobuko treballa de llevadora a Nagasaki. El seu fill va morir tres anys enrere a causa de la bomba atòmica. En l'aniversari de la catàstrofe, el seu fill se li apareix de nou.

Nobuko trabaja de comadrona en Nagasaki. Su hijo murió tres años atrás a causa de la bomba atómica. En el aniversario de la catástrofe, su hijo se le aparece de nuevo.



EDUCACINE

SU MEJOR HISTORIA (Their finest)
De Lone Scherfig, 117 min / Regne Unit, 2016 / Amb Gemma Arterton, Sam Claflin, Bill Nighy, Jeremy Irons. COMÈDIA DRAMÀTICA

Amb Londres buit d'homes que lluiten al front, Catrin Cole és contractada per a donar un "toc femení" al guió de pel·lícules de propaganda. El seu talent crida l'atenció de Buckley, el productor.

Con Londres vacío de hombres que luchan en el frente, Catrin Cole es contratada para dar "un toque femenino" al guión de películas de propaganda. Su talento natural llama la atención de Buckley, el productor.



EDUCACINE

TANNA
De Martin Butler, Bentley Dean, 100 min / Austràlia, 2015 / Amb Kapan Cook, Mungau Dain, Charlie Kahla. DRAMA

En una illa de l'Oceà Pacífic anomenada Tanna, dos joves enamorats decideixen desafiar les lleis de la seva tribu. Wawa i Dain no poden estar junts. Decideixen fugir.

En una isla remota del Océano Pacifico llamada Tanna, dos jóvenes enamorados deciden desafiar las leyes de su tribu. Wawa y Dain no pueden estar juntos. Deciden huir.



EDUCACINE

UNA BOLSA DE CANICAS (Un sac de billes)
De Christian Duguay, 110 min / França, Canadà, República Txeca, 2017 / Amb Dorian Le Clech, Batyste Fleurial, Patrick Bruel, Elza Zylberstein. DRAMA

En el París ocupat pels nazis, els germans jueus Maurice i Joseph juguen a bales abans de tornar a casa. Els seus pares decideixen que els nois s'escapin a la casa del seu germà a la zona lliure.

En el París ocupado por los nazis, los hermanos judíos Maurice y Joseph juegan a las canicas antes de volver al hogar. Sus padres deciden que los chicos escapan hacia la casa de su hermano en la zona libre.

Cinema amb Gràcia

Comèdies de tot el món
Comedias de todo el mundo



50 PRIMAVERAS (Aurore)
De Blandine Lenoir, 89 min / França, 2017 / Amb Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert. COMÈDIA

Aurore Tabort està separada, acaba de perdre la feina i rep la notícia que aviat serà àvia. Als seus 50 anys la seva vida sembla estancada, però es troba per casualitat amb un antic amor de la seva joventut.

Aurore Tabort está separada, acaba de perder su empleo y recibe la noticia de que va a ser abuela. A sus 50 años su vida parece estancada, pero se encuentra por casualidad con un antiguo amor de su juventud.



ASUNTOS DE FAMILIA (Omor Shakhsiya)
De Maha Haj, 90 min / Israel, 2016 / Amb Amer Hlehel, Doraid Liddawi, Mahmoud Shawahdeh. COMÈDIA

A Natzaret, una parella viu en la monotonia. A l'altre costat de la frontera, el seu fill vol seguir sent solter i la seva àvia està perdent el cap. Mentrestant la seva filla està a punt de donar a llum i el seu marit obté un paper en el món del cinema.

En Nazaret una pareja vive en la monotonía. Al otro lado de la frontera, en Ramala, su hijo Tarek quiere seguir siendo soltero y su abuela está perdiendo la cabeza, mientras tanto, su hija está a punto de dar a luz y su marido obtiene un papel en el mundo del cine.



CASI LEYENDAS
De Gabriel Nesci, 110 min / Argentina, Espanya, 2017 / Amb Santiago Segura, Diego Peretti, Diego Torres. COMÈDIA

Tres amics distanciat es veuran obligats a reunir-se, tot i que sense gaire entusiasme. Fa 25 anys van formar un grup musical. Els espera un doble repte: ser la banda que van somiar i solucionar les seves calamitoses vides.

Tres amigos distanciados se verán obligados a reunirse aunque sin mucho entusiasmo. Hace 25 años formaron un grupo musical. Les espera un doble desafío: ser la banda que soñaron y solucionar sus calamitosas vidas.



UN ITALIANO EN NORUEGA (Quo Vado?)
De Gennaro Nunziante, 86 min / Itàlia, 2016 / Amb Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco. COMÈDIA

Checco té la feina dels seus somnis, és funcionari en una província del sud d'Itàlia. Però la seva plàcida vida es veu amenaçada quan l'Estat decideix aplicar retallades i es veu forçat a triar entre la indemnització o un trasllat.

Checco tiene el trabajo de sus sueños, es funcionario en una provincia del sur de Italia. Pero su plácida vida se ve amenazada cuando el Estado decide aplicar recortes y se ve forzado a elegir entre la indemnización o un traslado.



ME CASÉ CON UN BOLUDO
De Juan Taratuto, 100 min / Argentina, 2016 / Amb Adrián Suar, Valeria Bertuccelli, Gerardo Romano. COMÈDIA

Fabián és una estrella del cinema. Florència, una actriu desconeguda. Tots dos coincideixen en un rodatge, inicien un romanç i es casen. Poc després, ella se n'adona que es va enamorar del personatge: el seu marit és en realitat un autèntic "boludo".

Fabián es una estrella de cine. Florencia, una actriz desconocida. Ambos coinciden en un rodaje, inician un romance y se casan. Poco después, ella se da cuenta de que se enamoró del personaje y que su esposo es en realidad un auténtico "boludo".



LA WEDDING PLANNER (Jour J)
De Reem Kherici, 94 min / França, 2017 / Amb Reem Kherici, Nicolas Duvauchelle, Julia Piaton. COMÈDIA

Juliette té una agència d'organització de noces. Però ella no creu en les parelles estables. Una nit s'embolica amb en Mathias. Una nit boja per a ella i un moment de debilitat per a ell. Perquè ell té nòvia, una enemiga d'infància de Juliette.

Juliette tiene una agencia de organización de bodas. Pero ella no cree en las parejas estables. Una noche se enrolla con Mathias. Una noche loca para ella y un momento de debilidad para él. Porque él tiene novia: una enemiga de infancia de Juliette.



TODO SOBRE EL ASADO
De Mariano Cohn, Gastón Duprat, 90 min / Argentina, 2016 / Amb Carlos "El Negro" Álvarez, Emma Rivera, Romina Pinto. COMÈDIA

Viatge a l'Argentina més profunda. El "asado" és un menjar i un ritual. És primitiu i contemporani, salvatge i refinat, un art i una ciència. Pocs fenòmens revelen amb més originalitat i precisió la identitat nacional.

Un viaje a la Argentina más profunda. El "asado" es una comida y un ritual. Es primitivo y contemporáneo, salvaje y refinado, un arte y una ciencia. Pocos fenómenos revelan con mayor originalidad y precisión la identidad nacional.

Zona Oberta

Pel·lícules d'interès especial fora de competició
Películas de interés especial fuera de competición



PLAN DE FUGA

De Iñaki Dorronsoro, 105 min / Espanya, 2016 / Amb Alain Hernández, Javier Gutiérrez, Luis Tosar. THRILLER

Víctor és un atracador professional que s'introdueix en una banda de delinqüents formada per ex-militars de l'Est. Un grup tancat que es veu obligat a reclutar un nou membre per a robar un banc.

Víctor es un atracador profesional que se introduce en una peligrosa banda de delincuentes de ex-militares del Este. Un grupo cerrado que se ve obligado a reclutar a un nuevo miembro para robar un banco.



TESTIGO (La mécanique de l'ombre)

De Thomas Kruithof, 88 min / França, Bèlgica 2016 / Amb François Cluzet, Denis Podalydès, Alba Rohrwacher. THRILLER

Una misteriosa organització li proposa feina a Duval transcrivint trucades telefòniques interceptades. Accepta el treball, però se submergeix en el cor d'una trama política i en el món subterrani dels serveis secrets.

Una misteriosa organización le propone empleo a Duval transcribiendo llamadas telefónicas interceptadas. Acepta el trabajo, pero se sumerge en el corazón de una trama política y en el mundo subterráneo de los servicios secretos.



THE BOOKSHOP (Primeres imatges / Primeras imágenes)

De Isabel Coixet, 106 min / Espanya, Regne Unit, Alemanya 2017 / Amb Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson. DRAMA

Anglaterra, 1959. Florence Green és una dona alegre i decidida a llevar a terme el somni que ella i el seu recentment mort marit van concebre: obrir una llibreria en un poble de la costa de Suffolk.

Inglaterra, 1959. Florence Green es una mujer alegre y decidida a llevar a cabo el sueño que ella y su recientemente fallecido marido concibieron: abrir una librería en un pueblo de la costa de Suffolk.



THE GIRL FROM THE SONG (La chica de la canción)

De Ibai Abad, 101 min / Espanya, 2017 / Amb Lewis Rainer, Joséphine Berry, Charlotte Atkinson. DRAMA

Eric és un jove estudiant de música que viu en un campus de Londres. Una nit una sabata cau d'un arbre i coneix Jo, una noia maca i impulsiva que està fugint per la finestra.

Eric es un introvertido estudiante de música que vive en un campus de Londres. Una noche un zapato cae de un árbol y conoce a Jo, una chica guapa e impulsiva que esta huyendo por la ventana.

Zona Oberta: Sessió Infantil

Cinema d'animació
Cine de animación



GATOS. UN VIAJE DE VUELTA A CASA

(Rudorufu to IPPAI attena)
De Mikiñori Sakakibara, Kuniñiko Yuyama, 117 min / Japó, 2016 / Amb Sandayū Dokumamushi, Arata Turuta, Mao Inoue. ANIMACIÓ

Un gat negre anomenat Rudolf se separa del seu amo i es desperta en un camió que el transporta fins a Tòquio. Allà coneix Ippai-attena, un gat temut per tots.

Un gato negro llamado Rudolf se separa de su dueño y se despierta en un camión que lo transporta hasta Tokio. Allí conoce a Ippai-attena, un gato que es temido por todos.



OVEJAS Y LOBOS (Volki i ovtsy. Beeezumnoe prevrashchenie)

De Andrei Galat, Maxim Volkov, 85 min / Rússia, 2016 / Amb JB Blanc, Tom Felton, Ross Marquand. ANIMACIÓ

En una terra màgica i llunyana, viu un ramat d'ovelles sense preocupacions. Però la seva vida pastoral i lliure d'estrès s'interromp quan un grup de llops estableix el seu campament al barranc proper.

En una tierra mágica vive un rebaño de ovejas sin preocupaciones. Pero su vida pastoral y libre de estrés se interrumpe cuando una manada de lobos establece su campamento en el barranco cercano.

Exhibition on Screen

Documentals sobre història de l'art
Documentales sobre historia del arte



EL JARDÍN DEL ARTISTA: IMPRESIONISMO AMERICANO

(The Artist's Garden: American impressionism)
De Phil Grabsky, 87 min / Regne Unit, 2017 / Amb Gillian Anderson (veu). DOCUMENTAL

Prenent el relleu d'artistes com Renoir i Monet, el moviment impressionista americà va seguir el seu propi camí al llarg d'un període de quaranta anys, el qual revela tant sobre Nord-amèrica com a nació, com també sobre el seu art.

Tomando el relevo de artistas como Renoir y Monet, el movimiento impresionista americano siguió su propio camino a lo largo de un periodo de cuarenta años, el cual revela tanto sobre Norteamérica como nación, como también sobre su arte como motor creativo.



MICHELANGELO (Michelangelo: Love and Death)

De David Bickerstaff, 90 min / Regne Unit, 2017 / Amb Asa Bennett. DOCUMENTAL

Un viatge filmic, a través de les sales d'impressió i dibuix d'Europa i de les grans capelles i museos de Florència, Roma i el Vaticà, que explora la vida de Michelangelo.

Un viaje filmico, a través de las salas de impresión y dibujo de Europa y de las grandes capillas y museos de Florencia, Roma y el Vaticano, que explora la vida de Michelangelo.

Imprescindibles

Clàssics del cinema europeu de tots els temps
Clásicos del cine europeo de todos los tiempos



EDUCACINE

LAS PELÍCULAS DE MI VIDA, POR BERTRAND TAVERNIER

(Voyage à travers le cinéma français)
De Bertrand Tavernier, 190 min / França, 2016 / Amb Bertrand Tavernier, Thierry Frémaux, Henry Langlois. DOCUMENTAL

Personal aproximació al cinema francès. De Jean Renoir a Claude Sautet, d'Henri Decoin a Jacques Becker, passant per François Truffaut, Jean-Luc Godard, Louis Malle...

Personal aproximación al cine francés. De Jean Renoir a Claude Sautet, de Henri Decoin a Jacques Becker, pasando por François Truffaut, Jean-Luc Godard, Louis Malle...



EDUCACINE

JUEGOS PROHIBIDOS (Jeux interdits)

De René Clément, 86 min / França, 1952 / Amb Georges Poujouly, Brigitte Fossey, Laurence Badie. DRAMA

1940. Paulette, una nena de cinc anys, es queda òrfena després d'un atac de l'aviació alemanya. Troba refugi en una humil família de grangers i es fa amiga del petit de la casa, Michel.

1940. Paulette, una niña de cinco años, se queda huérfana tras un ataque de la aviación alemana. Encuentra refugio en una humilde familia de granjeros y se hace amiga del pequeño de la casa, Michel.



EDUCACINE

LOS AMANTES DE MONTPARNASSE (Les amants de Montparnasse)

De Jacques Becker, 108 min / França, 1958 / Amb Gérard Philipe, Lili Palmer, Lea Padovani. DRAMA

Montparnasse, el barri bohemí de París, és ple d'artistes que aspiren a triomfar. El 1919 hi vivia el pintor italià Modigliani, que arrossegava una tempestuosa existència, ja que el seu art no era comprès.

Montparnasse, el barrio bohemio de París, está lleno de artistas que aspiran a triunfar. En 1919 vivía allí el pintor italiano Modigliani, que arrastraba una tormentosa existencia, ya que su arte no era comprendido.



Pel·lícula de Cloenda

DÍA DE PATRIOTAS (Patriots Day)

De Peter Berg, 130 min / Estats Units, 2016 / Amb Mark Wahlberg, John Goodman, Kevin Bacon. THRILLER

Ed Davis, comissari de la policia, haurà d'investigar els esdeveniments de la Marató de Boston, el 2013, quan l'explosió de diverses bombes va provocar un elevat nombre de víctimes i greus seqüeles en els afectats.



EDUCACINE

MADAME DE...

De Max Ophüls, 105 min / França, Itàlia, 1953 / Amb Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio De Sica. DRAMA

París, 1900. Madame Louise, dona frívola i coqueta, necessita fer front als seus deutes. Decideix vendre unes valuoses arracades que li havia regalat el seu marit.

París, 1900. Madame Louise, mujer frívola y coqueta, necesita hacer frente a sus deudas. Decide vender unos valiosos pendientes que le había regalado su marido.



EDUCACINE

UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO

(Un condamné à mort s'est échappé)
De Robert Bresson, 95 min / França, 1953 / Amb François Leterrier, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock. THRILLER

A la França ocupada el tinent Fontaine és detingut per l'exèrcit alemany, empresonat i condemnat a mort. Sense defallir, Fontaine dedica el seu temps a preparar la seva fuga.

En la Francia ocupada el teniente Fontaine es detenido por el ejército alemán, encarcelado y condenado a muerte. Sin desfallecer, Fontaine dedica su tiempo a preparar su fuga.

El segell Educacine

El sello Educacine

El cinema com a eina didàctica

El BCN FILM FEST aposta pel poder del cinema com a transmissor de coneixements. Les pel·lícules de la programació que poden esdevenir una eina pedagògica per a les escoles compten amb projeccions especials a preus populars dirigides a estudiants i professors. Són títols que, per a enriquir les sessions, tenen el suport d'una guia didàctica i de col·loquis posteriors conduïts per especialistes.

Educacine

El cine como herramienta didáctica

El BCN FILM FEST apuesta por el poder del cine como transmisor de conocimientos. Las películas de la programación que pueden convertirse en una herramienta pedagógica para las escuelas cuentan con proyecciones especiales a precios populares dirigidos a estudiantes y profesores. Son títulos que, para enriquecer las sesiones, tienen el apoyo de una guía didáctica y de coloquios posteriores conducidos por especialistas.

Els col·loquis d'Educacine

Los coloquios de Educacine

Amb la col·laboració de:

Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona (UB), SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

“Nagasaki. Recuerdos de mi hijo” amb Javier Vives, escriptor de “Las bombas atómicas: Hiroshima y Nagasaki”, i Angel Sala, director de SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya



“Nagasaki. Recuerdos de mi hijo” con Javier Vives, escritor de “Las bombas atómicas: Hiroshima y Nagasaki”, y Angel Sala, director de SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

Con la colaboración de:

Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona (UB), SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.



Col·loqui de “Churchill”, amb Francesc Sánchez Barba, director adjunt del Centre d'Investigacions Film-Història i professor d'Història Contemporània

Coloquio de “Churchill”, con Francesc Sánchez Barba, director adjunto del Centre d'Investigaciones Film-Historia y profesor de Historia Contemporanea

Altres col·loquis i actes del BCN FILM FEST

Otros coloquios y actos del BCN FILM FEST

- Col·loqui especial “El ministerio del tiempo: L'escriptura de sèries, un gènere literari” amb el creador de la sèrie.
- Col·loqui especial amb l'equip de *The girl from the song*, la producció de l'ESCAC
- Projecció en exclusiva de les primeres imatges de *The bookshop*, la nova pel·lícula d'Isabel Coixet.
- Projeccions d'algunes de les millors pel·lícules del Festival a Lleida.

- Coloquio especial “El ministerio del tiempo: La escritura de series, un genero literario” con el creador de la serie.
- Coloquio especial con el equipo de *The girl from the song*, la producción de l'ESCAC
- Proyección en exclusiva de las primeras imágenes de *The bookshop*, la nueva película de Isabel Coixet.
- Proyecciones de algunas de las mejores películas del festival en Lleida.



Col·loqui “El ministerio del tiempo”
Coloquio El ministerio del tiempo

Les seccions amb continuïtat

Las secciones con continuidad

Imprescindibles Exhibition On Screen Educacine

Les seccions **Imprescindibles** i **Exhibition On Screen** són fixes durant tot l'any als Cinemes Verdi, mantenint l'esperit divulgatiu i pedagògic. **Imprescindibles** ofereix una sessió cada dijous amb preus reduïts a estudiants i professors i **Exhibition On Screen** té una periodicitat mensual. El segell **Educacine** també continua després de la finalització del festival, amb preus especials per a les escoles.

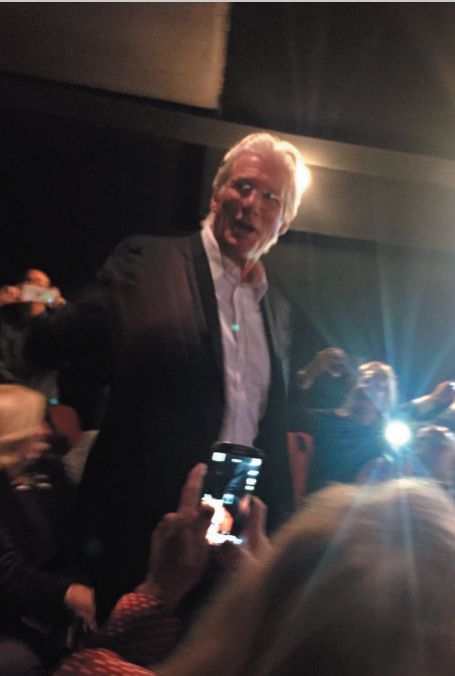
Las secciones **Imprescindibles** y **Exhibition On Screen** son fijas durante todo el año en los Cines Verdi, manteniendo el espíritu divulgativo y pedagógico. **Imprescindibles** ofrece una sesión cada jueves a precios reducidos a estudiantes y profesores. **Exhibition On Screen** tiene una periodicidad mensual. El sello **Educacine** también continúa después de la finalización del festival, con precios especiales para las escuelas.



Les estrelles que van visitar el BCN FILM FEST

Las estrellas que visitaron el BCN FILM FEST

Richard Gere, protagonista de *Norman. El hombre que lo conseguía todo* • **Isabel Coixet**, directora de *The bookshop* • **Santiago Segura**, actor de *Casi leyendas* • **Bertrand Tavernier**, director de *Las películas de mi vida*, por Bertrand Tavernier • **Joseph Cedar**, director de *Norman, el hombre que lo conseguía todo* • **Juan Taratuto**, director de *Me casé con un boludo* • **Phil Grabsky**, director de *El jardín del artista: impresionismo americano* • **Checco Zalone**, actor de *Un italiano en Noruega* • **Jonathan Teplitzky**, director de *Churchill* • **Ibai Abad**, director de *The girl from the song* • **Lewis Rainer**, **Charlotte Atkinson** i **Sion Tudor Owen**, intèrprets de *The girl from the song* • **Marta Rodríguez**, productora de *The girl from the song* • **Iñaki Dorronsoro**, director de *Plan de fuga* • **Alain Hernández**, actor de *Plan de fuga* • **Mariano Cohn** i **Gastón Duprat**, directors de *Todo sobre el asado* • **Luis Oliveros**, director de *El jugador de ajedrez* • **Melina Matthews**, actriu de *El jugador de ajedrez*.



Richard Gere entrant als Cinemes Verdi per a la Gala d'Inauguració de "Norman. El hombre que lo conseguía todo".
Richard Gere entrando en los Cines Verdi para la Gala de Inauguración de "Norman. El hombre que lo conseguía todo".



Richard Gere en finalitzar la roda de premsa de "Norman. El hombre que lo conseguía todo".
Richard Gere al finalizar la rueda de prensa de "Norman. El hombre que lo conseguía todo".



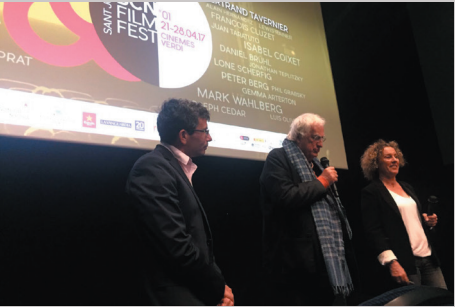
Richard Gere presentant "Norman. El hombre que lo conseguía todo" a la Gala d'Inauguració.
Richard Gere presentant "Norman. El hombre que lo conseguía todo" en la Gala de Inauguración.



Entrevista a Checco Zalone, protagonista de "Un italiano en Noruega".



Phil Grabsky, el director de "Michelangelo".



Bertrand Tavernier presentant "Las películas de mi vida".
Bertrand Tavernier presentando "Las películas de mi vida".



Santiago Segura, protagonista de "Casi leyendas", en el photocall.



L'equip de "The girl from the song" en el photocall
El equipo de "The girl from the song" en el photocall



Juan Taratuto, el director de "Me casé con un boludo".



L'actor Alain Hernández i el director Iñaki Dorronsoro presentant "Plan de fuga".
El actor Alain Hernández y el director Iñaki Dorronsoro presentando "Plan de fuga".

El Photocall de la Gala d'Inauguració

El Photocall de la Gala de Inauguración



Inés Arrimadas, diputada del Parlament de Catalunya, amb la seva parella, i Carina Mejías, regidora de l'Ajuntament de Barcelona



Alberto Marín i Jaume Balagueró, directors i guionistes.



Mercè Llorens, actriu



El director Joseph Cedar i l'actor Richard Gere amb Santi Vila, conseller d'Empresa i Coneixement de la Generalitat



Isabel Coixet, directora i guionista



Juanjo Puigcorbé, actor i regidor de l'Ajuntament de Barcelona, i Lola Marcell, actriu



Samanta Villar, periodista



Toni Soler, productor de TV, periodista i jurat del BCN FILM FEST, i la seva parella



Maria Ripoll, directora i guionista



Montse Alcoverro, actriu



Nora Navas, actriu



Rosa Regàs, escriptora

El BCN Film Fest i els mitjans de comunicació

El BCN Film Fest y los medios de comunicación

Selecció de mitjans acreditats • **Selección de medios acreditados**

Televisions / **Televisiones**

TVE • TV3 • Antena 3 • Cuatro
8TV • BTV • 13TV • Tele Madrid • Europa Press TV

Prensa, revistes i mitjans digitals / **Prensa, revistas y medios digitales**

La Vanguardia • El País • El Mundo • El Periódico • La Razón
20 Minutos • Ara • El Punt Avui • ACN • Associated Press • EFE • Europa Press
El Diario.es • El Nacional

Fotogramas • Imágenes de Actualidad • Butxaca
Time Out • Cartelera Turia • Mondo Sonoro

Lecturas • Pronto

The New York Times • Variety

Non Stop People TV • Playground

Ràdios / **Radios**

RNE • Catalunya Ràdio • RAC1 • COPE • COM Ràdio • Ràdio 4 • Ràdio Barcelona • Radio Marca

Blogs / **Blogs**

35mm • Ágora de ideas • Ahora critico yo • Apetece cine • Black Hole Cinema • Cine de Patio
Cinemanet • Cine Zin • Contraste Audiovisual • Cooltureo • El cine en la sombra • El cinèfil
El Palomitrón • El Videodromo • La finestra digital • Magazinema

Entrevista a Richard Gere:
Programa *Divendres*, de TV3



Avui, a Divendres, Richard Gere





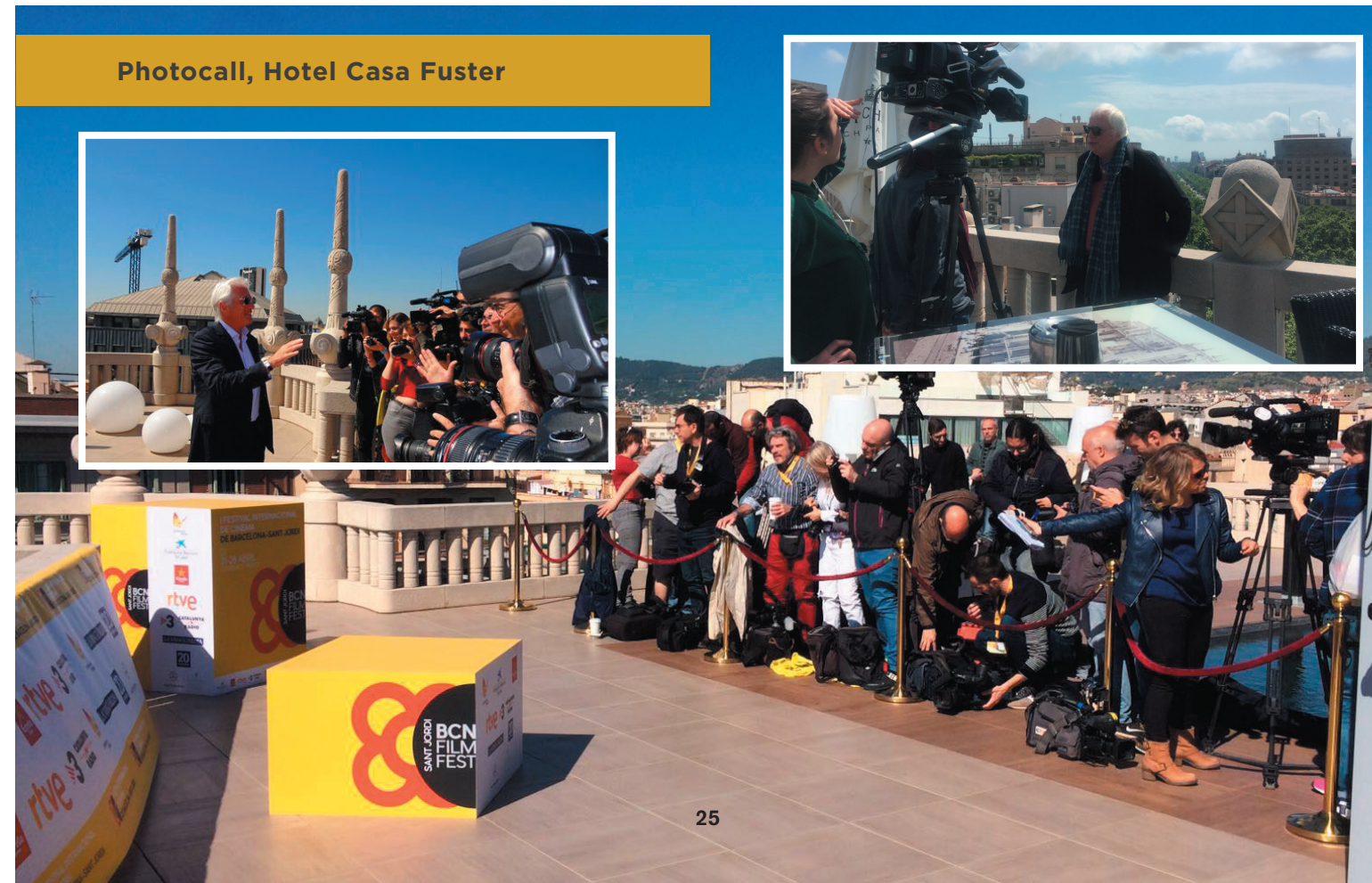
Richard Gere, Telediario de La 1



Santiago Segura, El món de RAC1



Entrevista a Richard Gere:
Programa *Hora Punta*, de La 1



Photocall, Hotel Casa Fuster

Publicitat i promoció a Internet

Publicidad y promoción en Internet

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest



WEB oficial del festival



Spot promocional del festival



Publicitat en mitjans

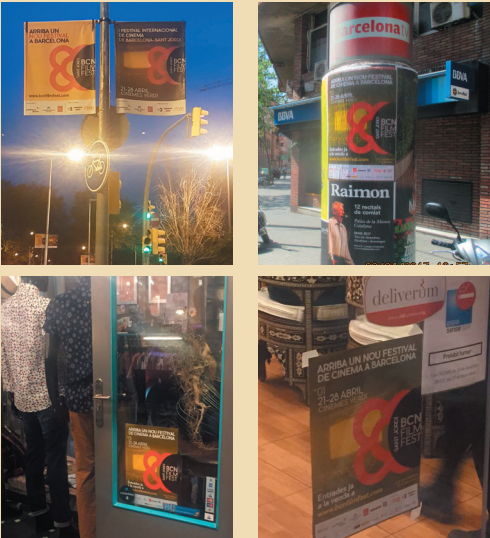
Publicidad en medios



20 Minutos • La Vanguardia • Fotogramas
Caimán. Cuadernos de Cine
Butxaca. L'Agenda Cultural de Barcelona • Variety

Publicitat exterior

Publicidad exterior



• Banderoles / Banderolas
• Cartells 70x100 / Carteles 70x100
• Cartells A3 / Carteles A3

Materials de difusió

Materiales de difusión

- Catàleg general
- Catálogo general
- Programes de mà
- Programas de mano
- Dossier amb les fitxes pedagògiques de les pel·lícules del segell Educacine
- Dossier con las fichas pedagógicas de las películas del sello Educacine





El palmarès

El palmarès

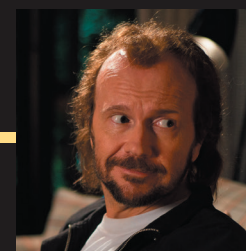


Premi del Jurat a la Millor Pel·lícula
Premio del Jurado a la Mejor Película

EL SUEÑO DE GABRIELLE ("Mal de pierres")
de Nicole Garcia

Premi de la Crítica ACCEC a la Millor Pel·lícula
Premio de la Crítica ACCEC a la Mejor Película

DANCER de Steven Cantor



Premi del Públic a la Millor Comèdia
Premio del Público a la Mejor Comedia

CASI LEYENDAS de Gabriel Nesci

Premi EDUCACINE
Premio EDUCACINE

UNA BOLSA DE CANICAS ("Un sac de billes")
de Christian Duguay





Us esperem l'any que ve
Os esperamos el año que viene
See you next year



www.bcnfilmfest.com



@BCNFilmFest



BCNFilmFest